

7 – 10 octobre 2026

Bayonne – Anglet - Biarritz



HAIZEBEGI
LES MONDES
DE LA MUSIQUE
MUSIKAREN MUNDUAK

FILMER LA MUSIQUE : CINEMA ET ANTHROPOLOGIE

JOURNÉES DE FORMATION

Dans le cadre du festival **Haizebegi**

CNRS / BTS Audiovisuel de Biarritz / Festival Haizebegi

Cette formation est organisée par le CNRS, le BTS Audiovisuel du lycée René Cassin (Biarritz) et le Festival Haizebegi. Elle est conçue comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la formation à l'audiovisuel, de l'anthropologie sociale et de l'ethnomusicologie. Elle s'adresse aux étudiant.e.s, mais aussi aux réalisateur.trice.s et chercheur.euse.s à qui elle offre une opportunité unique de s'initier ou de se perfectionner dans le domaine de l'anthropologie visuelle à travers des ateliers participatifs qui combinent une forte dimension pratique et des réflexions méthodologiques, techniques et esthétiques à partir de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires : d'une part, des rencontres avec des professionnel.le.s de la recherche et de la réalisation documentaire ; d'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes.

Les stagiaires auront aussi la possibilité de suivre tous les concerts, rencontres, workshops et débats programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.

<https://haizebegi.eu>

MAIRC
3LOCH
Centre Zentrum Marc Bloch



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

BTS
BAYONNE - BIARRITZ
LYCÉE RENÉ CASSIN PÔLE IMAGE ET SON

HAIZEBEGI
LES MONDES
DE LA MUSIQUE
MUSIKAREN MUNDUAK

LE PROGRAMME

Pour les tournages, les participant.e.s travailleront par groupes composés d'un.e étudiant.e du BTS en montage, d'un.e étudiant.e du BTS en son, et d'un.e spécialiste des sciences sociales (chercheur.e, étudiant.e, documentariste). Chaque groupe réalisera un court métrage documentaire. Hors tournage, les participants peuvent assister aux concerts et aux rencontres du festival Haizebegi

Mardi 6 octobre

18h Accueil des stagiaires extérieurs

Mercredi 7 octobre

8h30 - 12h30 Formation à la prise de vue pour les stagiaires extérieurs

13h30 - 18h30 Présentations des enjeux, projections, constitution des groupes, travail sur les sujets

Jeudi 8 octobre

8h30 - 12h30 Formation à la prise de son pour les stagiaires extérieurs

14h - 17h30 Présentation de projets en cours par les stagiaires, visionnage critique

19h - 22h Tournages sur le festival Haizebegi – Bayonne

Concert – Musikene, programme de musique de chambre

Vendredi 9 octobre

8h30 - 12h30 Visionnage et discussion sur les rushes et tournage (*Atelier Vigüela*)

13h30 - 17h30 Dérushage, réflexion sur les montages et tournages (*Atelier Vigüela & Répétition Alos Quartet*, entretiens)

18h00 - 22h30 Tournages sur le festival Haizebegi

– Bayonne *Atelier Danse Seguidilla Manchega Sara Cano*

Concert – Alos Quartet et orchestre des cordes du Conservatoire

– Labastide-Villefranche *Concert – Vigüela et Sara Cano*

Samedi 10 octobre

10h30 - 17h30 Visionnage et discussion sur les rushes

Rencontres Haizebegi Musikautisme

Tournages *Répétition Vigüela et jeunes enfants autistes du Nid Basque*

18h00 - 22h Tournages sur le festival Haizebegi – Anglet

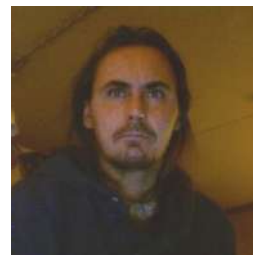
Conférence Sara Cano & Rencontre Vigüela

Concert – Vigüela et Sara Cano

L'ÉQUIPE

Bertrand BLAIS

Musicien et mixeur pour des musiciens, Bertrand Blais enseigne la prise de son, le montage et le mixage son au BTS audiovisuel et en collaboration avec l'INA. Il a encadré le stage *Filmer la musique* lors de l'édition 2021 du Festival Haizebegi.



Martine CONVERT

Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, Martine Convert a réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer. Elle enseignait jusque-là au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz et coordonne le stage *Filmer la musique* pour le festival.



Mathilde MORIÈRES

Réalisatrice et chef monteuse, Mathilde Morières travaille sur des documentaires liés à l'art et aux questions sociales. Elle collabore avec la metteuse en Scène Julie Deliquet (directrice du Théâtre National de la Colline) en participant à l'écriture de *Derniers remords avant l'oubli* (Festival d'Automne, 2014) puis de *Violetta* (Opéra de Paris, 2019). Sa filmographie explore le geste artistique et les processus de création, de la peinture à la musique ou l'art contemporain. Elle a réalisé le documentaire *Habiter le paysage* (2025, 96 min.), actuellement au cinéma, consacré à l'architecture frugale en ruralité.

Ariane ZEVACO

Ariane Zevaco est anthropologue (doctorat en 2016) et ethnomusicologue, chercheuse associée aux CETOBaC et CREM-LESC, fellow de l'Institut Convergences Migrations. Elle est autrice-réalisatrice de films documentaires et expérimentaux (en pellicule), ainsi que de clips vidéo. Musicienne, Ariane poursuit également des activités d'enseignement musical, ainsi que de médiation et de programmation en cinéma et musiques du monde.



INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DU STAGE

BTS audiovisuel du lycée René Cassin, Biarritz / Cité des Arts, Bayonne

MODALITÉS

Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leur voyage et des repas. Des possibilités d'hébergement gratuit (chez l'habitant) peuvent être proposées.

PRÉ-REQUIS

Aucun pré-requis n'est exigé. Une formation en sciences sociales (ethnologie, anthropologie, sociologie) ou en arts (musicologie, arts du spectacle) de niveau master ou doctorat est souhaitable. Le stage est également ouvert aux professionnels.

TARIFS

Professionnels : 180€

Étudiants : 80€

RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTION :

Auprès de Martine Convert : haizebegi.filmerlamusique@gmail.com

Site internet : www.haizebegi.eu

Coordination : Martine Convert pour le festival Haizebegi, François Lafitte-Houssat pour le BTS audiovisuel, Michel Tabet pour le CNRS

PAIEMENT :

Billetterie : <https://www.billetweb.fr/haizebegi-filmer-la-musique&src=agenda>



<https://haizebegi.eu>