



*Société française
d'ethnomusicologie*

Écritures
alternatives
et
Recherche-création

*Communications
Conférences-concerts
Projections*

A.E.R.I.

: 57 Rue Etienne Marcel, 93100 Montreuil

Journées d'Étude
16-17 octobre 2026

Société française d'ethnomusicologie

Journées d'Etude 26

Programme

Sous réserve de modifications

Écritures alternatives et Recherche-création

Vendredi 16 octobre

Après-midi 13h30-19h

13h30 : Accueil

14h00 : Introduction des JETUS par Julien Mallet et Geoffroy Colson

14h30 - 17h Axe 1 Recherche-création et médiation

14h30 **Marc Clérivet et Tristan Jézéquel Coajou** : *Artistes des musiques traditionnelles et recherche-création : genèse d'une mutation pédagogique au Pont Supérieur*

15h00 **Dimitri Giannodis** (visio) : *Médiation numérique et autorité partagée : Les défis de la « restitution active » des données ethnomusicologiques à Chios.*

15h30 **Henri Tournier et Balakumar Paramalingam** - **Conférence-concert**. *PAYANAM - Tala & Talam. Rythmes des musiques de l'Inde du Nord & du Sud - Oralité & visualisation.*

16h15 **Discussion**

Pause

17h00 – 19h00 Axe 2 Recherche-création par le biais de l'instrument

17h00 **Magali Perret** : *Guitare(s) et Géographie(s), ce qu'un ancrage de la recherche-création en tiers-lieu peut révéler*

17h30 **Victor Stoichita et Félicie Bazelaire** – **Performance** : *Le Juke-box venu d'ailleurs*

18h30 **Discussion**

Samedi 17 octobre

Matinée 9h-12h

9h00 accueil

9h30-12h30 Masters et Doctorants

9h30 **Guillaume Jankowski** : *Re-contextualiser la pratique du tablā et la musique hindustānī : de la démarche participante à l'élaboration d'un processus de recherche création engagé*

9h50 **Matthieu Lainé** : *La partie et le tout : la photographie comme écriture du terrain pour questionner la notion d'homologie.*

10h10 **Arthur Faraldi** : *Work in progress. La mixtape de rap comme dispositif d'enquête de la création en studio.*

Pause 15 mn

10h50 **Doudou Huang** : *Filmer le Hua'er au-delà de la scène. Une écriture audiovisuelle des transformations contemporaines d'un patrimoine vivant*

11h10 **Angela Mancipe** : *Pensar en Voz Alta. Écriture interstitielle, souveraineté cognitive et production de savoirs depuis les marges*

11h30 **François Brun et Lisa Raymond** : *Entre visible et invisible : des pratiques musicales mongoles qui relient les vivants*

12h00 Discussion générale

Déjeuner : sur réservation (jusqu'au 10 octobre) sfe@ethnomusicologie.fr

Après midi 14h-16h

14h00 Axe 3 Recherche-crédation et numérique

14h00 **Nicolas Prevot** : *INOUI 2 : Un nouvel outil de création pédagogique/collaboratif pour le webdocumentaire INOUI, Musiques du monde de Nanterre*

14h30 **Magali De Ruyter** (visio) : *Gilbert Rouget, sous les toits de l'ethnomusicologie : une visite virtuelle interactive comme espace de ressources ethnomusicologiques en ligne, open source et open access*

15h00 **Ariane Zevaco** : *Filmer le sens de la musique ? Un partage de recherche-crédation en cours*

15h30 **Julia Paquet et Niyosha Abouali** - **Présentation performée.** *Le Manteau, une recherche création par Niyosha Abouali et Julia Paquet*

16h00 Discussion

Pause 30 minutes

Fin d'après-midi 16h30 - 19h30

17h00 *Axe 4 Recherche-création et performance*

17h00 **Pierre-Eugène Sitchet aka "Gino Sitson"** (visio) : *Le corps et la voix comme partition annexe dans les musiques africaines : une approche par la recherche-création (visio)*

17h30 **Javier Soriano** : *Restaurer La Esclava : voix, mémoire de l'esclavage et recherche-création dans la zarzuela cubaine*

18h00 **Christophe Apprill** – **Performance**. *Quand un sociologue devient conférencier gesticulant : de la « neutralité scientifique » à l'engagement militant*

19h00 Discussion et clôture des Jetus 26

Soirée

Apéro-diner (contributions individuelles)

20h Soirée concert – Damily - **Performance**



A.E.R.I.

57 rue Etienne Marcel, 93100 Montreuil

Métro : 9 Croix de Chavaux

Bus 102 Marché

Bus 202 Beaumarchais Pr  aux

Pour tout renseignement : sfe@ethnomusicologie.fr