

# Sommaire

## **Dossier: écouter la danse**

Coordonné par Clara Biermann et Laura Fléty

- LAURA FLÉTY et CLARA BIERMANN
- 9 Danse et musique. À l'écoute d'une relation symbiotique
- FILIPPO BONINI BARALDI
- 21 Danse, envie et « corps fermé » dans le maracatu  
*de baque solto* du Pernambouc (Brésil)
- MAGALI DE RUYTER
- 43 Bal pour un enfant défunt. Ritualiser l'attachement  
en dansant (Gabon)
- GEOFFROY COLSON
- 63 *'la ora te natura*: éléments naturels et expérience optimale  
dans le *'ori tahiti*
- CAMILLE DEVINEAU
- 81 Un être de son et de chair. Faire advenir le masque  
en pays bwamu (Burkina Faso)
- LAYLA ZAMI
- 99 Possibilités polymorphes: écouter la danse par réflexion,  
réfraction et diffraction
- FEDERICA FRATAGNOLI
- 115 Pour une « corporéité du son ». Approche micro-phénoménologique  
d'un *padam* de *Mohini Attam*

- MARC CLÉRIVET et TRISTAN JÉZÉQUEL COAJOU  
133 La ronde chantée ou l'artification d'une pratique populaire
- MAHALIA LASSIBILLE  
153 Un break entre danseurs et rappeurs. (In)visibilisation, reconnaissance parallèle et stratégies mosaïques dans les danses hip-hop à Dakar
- ELENA BERTUZZI  
171 Quand les pieds ont des oreilles. La relation musique-danse à l'épreuve de la cinétopographie Laban
- ELINA DJEBBARI  
197 Des funérailles en pays Kroumen aux *dance challenges* sur TikTok : choréomusicologie du *bollo* en Côte d'Ivoire
- CLARA BIERMANN  
215 *Savoir-candombear*. Expériences sonores et kinesthésiques dans les *llamadas de tambores* de candombe (Uruguay)

### Entretien

- LUC CHARLES-DOMINIQUE  
237 Les gués d'un infatigable passeur de musiques.  
Entretien avec Giovanni Giuriati

### Hommages

- MONIQUE DESROCHES, SUSANNE FÜRNISS,  
MADELEINE LECLAIR et MARIE-BARBARA LE GONIDEC  
261 Collecter, décrire, classer et analyser les instruments de musique :  
l'apport de Geneviève Dournon à l'ethnomusicologie
- JEAN-JACQUES NATTIEZ  
273 Un homme universel et discret. Hommage à Jean Molino (1931-2024)  
*Hommage polyphonique à Bernard Lortat-Jacob (1941-2024)*
- MIRIAM ROVSING OLSEN  
281 Bernard Lortat-Jacob, une quête du beau
- MARCO F. LUTZU  
289 Bernard Lortat-Jacob et la Sardaigne
- VICTOR A. STOICHIȚĂ  
297 Trucher n'est pas tricher. À propos des *Passeurs de mémoire*  
de Bernard Lortat-Jacob

**Comptes rendus**

- LUC CHARLES-DOMINIQUE  
305 Jean-Loup Amselle : *L'Occident connaît la musique. Musiques du monde et ethnomusicologie*
- JULIE OLEKSIK  
309 Sandrine Teixido : *La fabrique des musiques du monde. Musiques, territoires, pluralité*
- JULIO D'SANTIAGO  
313 Adriana Ponce ed. : *Music and Identity in Venezuela*
- RÉMY JADINON  
317 Christian Pariot : *Les chants du génocide. Rwanda 1987-1997*
- LAURA STEIL  
320 Alice Aterianus-Owanga : *Rencontres postexotiques. Transmettre et éprouver les danses sabar en France et en Suisse*
- HÉLÈNE SECHEHAYE  
324 Trois ouvrages récents à propos des Gnawa
- JEAN POUCHELON  
330 Hélène Sechehaye : *Musiques Gnawa à Bruxelles. Pratiques et formes rituelles en diaspora*
- JEAN-JACQUES CASTÉRET  
334 Luc Charles-Dominique : *Musiques et musiciens des fêtes urbaines et villageoises en France (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*

**Thèses**

- SUN WAY  
339 Recherche des sons perdus de la musique xixia
- DIMITRIS GIANNIODIS  
340 Sculpter sa place dans la fête. Techniques des corps et jeux d'intentions dans les pratiques musicales et dansées de l'île de Chios (Grèce)
- ORANE MURAIL-ZIMMERMANN  
341 Malicorne et le folk revival français (1972-1981) : histoire, répertoires, arrangements. « La tradition réinventée entre romantisme et uchronie »
- ARIANE THÉVENIAUD  
342 Traces muséales, mémoires coloniales. Conservation et restauration de luths non-européens du Musée de la musique (Cité de la musique – Philharmonie de Paris) et du musée du quai Branly – Jacques Chirac (1872-2020)

RAFFAELE PINELLI

- 343 Accordéon diatonique : anthropologie, histoire, facture d'un instrument semi-industriel

JULIE DONATIEN

- 344 *Nagô é Lento!* (Nagô, c'est lent!). Force, identités et dynamique musico-rituelle dans le xangô de Recife (religion afro-brésilienne)

CHLOÉ LUKASIEWICZ

- 345 Les voix de l'exil. À l'écoute des expériences musicales dans la diaspora tibétaine de la « Petite Lhasa » (Dharamsala, Inde)

- 347 **Auteurs et autrices**

- 351 **Note aux auteurs**