

Inscrit en 2021 au Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, le *moutya* des Seychelles est défini comme une pratique chantée, tambourinée et dansée issue du contexte esclavagiste, dont on peut repérer des traces à partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Cet ouvrage, fruit de plusieurs terrains menés dans les années 2010, propose une première analyse systémique du *moutya*. Il invite à revisiter son histoire et ses développements en tant que mode d'expression créole et décrit le *moutya* dit « authentique », une notion associée à la genèse d'un processus de patrimonialisation entamé au tournant de la Révolution de 1977. Les espaces contemporains de production et de diffusion des musiques aux Seychelles ont également été abordés afin de faire ressortir la place accordée au *moutya* et ses modalités d'expression et de ne pas le figer dans une forme fixe ou idéale dont on craindrait la perte ou l'oubli.

Le *moutya* est alors envisagé en tant que forme relationnelle, dans laquelle la négociation des transferts d'une identité musicale à l'autre va jusqu'à construire de nouvelles identités. Cette démarche permet de le mettre en relation avec d'autres phénomènes culturels, notamment créoles. Ainsi, bien qu'il ait été institutionnalisé à des fins nationalistes, il continue d'être l'expression d'une culture en transition, en transformation, toujours en quête de repères identitaires.

Marie-Christine PARENT, docteure en ethnomusicologie (Université de Montréal et Université Côte d'Azur), est une spécialiste des musiques et de la culture seychelloises, auxquelles elle a consacré de nombreux écrits et qu'elle a présentées dans de nombreuses interventions (conférences et colloques internationaux). L'intérêt qu'elle porte aux musiques et cultures créoles depuis plus d'une quinzaine d'années la mène à élargir ses recherches vers les Mascareignes et les Caraïbes.

Collection

« Anthropologie et musiques »

dirigée par Luc Charles-Dominique, Yves Defrance
et Monique Desroches

ISBN : 978-2-336-50902-0

29 €



L'Harmattan

Anthropologie et musiques

Marie-Christine PARENT

Le moutya des Seychelles

Marie-Christine PARENT

Le moutya des Seychelles

*Créolisation, mémoires
et patrimonialisation musicales*



Préface de Penda Theresia Choppy
Postface de Monique Desroches