

## Colloque international « Pianistes et piano dans le jazz au XXI<sup>e</sup> siècle : héritages et perspectives »

Organisation : Vincent Cotro (université de Tours, laboratoire ICD)  
Ludovic Florin (université Toulouse Jean-Jaurès, laboratoire LLA-CREATIS)

Jeudi 13 novembre, vendredi 14 novembre 2025  
Université de Tours, Département de musique et musicologie, Petit fauchoux (Tours)

### Appel à communications :

Les disparitions récentes de McCoy Tyner, Chick Corea et Martial Solal, l'interruption de carrière de Keith Jarrett, ou encore le statut de légende vivante acquis par Herbie Hancock évoquent un «  ge d'or » du piano jazz qu'il est temps de questionner. En témoignent les nombreuses initiatives autour de la canonisation/patrimonialisation du célèbre "Köln Concert" de Keith Jarrett, lesquelles culmineront en 2025 pour le cinquanti re de la parution de l'album. Mais notre siècle a vu et voit encore s'affirmer de nouvelles figures influentes de l'instrument, au premier rang desquelles celle de Brad Mehldau. D'autres personnalités ou groupes constitués illustrent les différentes directions prises par le piano dans le jazz – ou par le jazz à travers le piano – depuis le tournant des années 2000 : Vijay Iyer, Craig Taborn, Matthew Shipp, Kris Davis, Bojan Z, Stefano Bollani, les trios E.S.T., The Bad Plus, etc. Au-delà de ces quelques noms, un grand nombre de pianistes œuvrent aujourd'hui à prolonger ou revisiter les traditions qui les pr c dent, d'autres partent en quête de voies plus singulières. Sur cette nouvelle génération, il importe d'évaluer l'influence des maîtres du siècle dernier cités plus haut mais aussi de Bill Evans, Cecil Taylor ou Joachim K hn. La nouvelle génération a-t-elle intégré l'apport des maîtres du *stride* ou de Duke Ellington, l'incomparable empreinte de Thelonious Monk, les alternatives proposées par Lennie Tristano ou Dave Brubeck ? Si l'on considère la variété des répertoires populaires et savants auxquels est associé le piano, ou l'étendue de ses transformations possibles (piano préparé, piano augmenté), les pianistes de jazz semblent placés au cœur du laboratoire de création permanente qu'est le champ jazzistique.

Les axes suivants, non limitatifs, pourront faire l'objet de propositions :

- le tournant du siècle comme point d'articulation entre deux, voire trois générations de pianistes : modèles, influences, transmission, etc.
- analyses de compositions/improvisations produites par les pianistes de jazz au XXI<sup>e</sup> siècle
- le piano comme cheville ouvrière de la relecture de l'histoire par le jazz contemporain
- les pianistes aux avant-postes de l'exploration des liens avec les répertoires savant (du baroque à la musique contemporaine) comme populaire (pop/rock, chanson, musiques urbaines, traditionnelles, etc.)
- extensions organologiques : piano augmenté, piano préparé, piano et multimedia, etc.
- une formation-phare : le trio de piano (notamment dialogue entre tradition et innovation, logique de groupe, etc.)

- le piano comme révélateur des mutations du paysage jazzistique (essor des femmes pianistes et questions relatives au genre, extensions géographiques et fin de l'hégémonie étatsunienne, éloignement des codes de jeu traditionnels vers une nouvelle complexité, etc.)
- autres thématiques diverses : les pianistes de jazz et la recherche, l'écriture littéraire, la pédagogie, la médiation, etc.

→ Le colloque sera ponctué par plusieurs concerts en partenariat avec Le petit faucheur (Tours), programmation à venir  
→ La publication des actes du colloque fera l'objet d'un numéro spécial bilingue de la revue en ligne *Epistrophy* (<https://www.epistrophy.fr>)

**Comité scientifique :**

Christa Bruckner-Haring (université de Graz)  
Philippe Canguilhem (université de Tours)  
Vincenzo Caporaletti (université de Macerata)  
Vincent Cotro (université de Tours)  
Laurent Cugny (Sorbonne université)  
Pierre Fargeton (université de Saint-Étienne)  
Ludovic Florin (université de Toulouse-2)  
Matthias Heyman (Vrije Universiteit Bruxelles)  
Walter van de Leur (Université et conservatoire d'Amsterdam)  
Lewis Porter (Institute of Jazz Studies, Rutgers University)  
Grégoire Tosser (université de Tours)

**Modalités de soumission :**

Les propositions de communication (comprenant un **titre** et un **résumé** de 300 à 500 mots, et accompagnées d'une courte **notice biographique**) doivent être transmises à Vincent Cotro ([vincent.cotro@univ-tours.fr](mailto:vincent.cotro@univ-tours.fr)) et Ludovic Florin ([ludovic.florin@univ-tlse2.fr](mailto:ludovic.florin@univ-tlse2.fr)) pour le 15 avril 2025 au plus tard. Les réponses seront communiquées le 30 avril après évaluation anonyme du comité scientifique.

Les langues acceptées sont le **français** et l'**anglais**. Chaque communication sera d'une durée maximale de 30 minutes (diffusion des extraits comprise), suivie d'un temps de questions. Un piano sera à la disposition des présentateur·rice·s.

## International conference “Pianists and the piano in 21st-century jazz: legacies and perspectives”

Organization: Vincent Cotro (University of Tours, ICD)  
Ludovic Florin (Toulouse Jean-Jaurès University, LLA-CREATIS)

Thursday, 13 November – Friday, 14 November 2025  
University of Tours, Music and Musicology Department, Petit Fauchoux (Tours)

### Call for Papers:

The recent deaths of McCoy Tyner, Chick Corea and Martial Solal, Keith Jarrett's career interruption and Herbie Hancock's status as a living legend all point to a “golden age” of jazz piano that's slowly coming into question. The numerous initiatives to canonize/patrimonialize Keith Jarrett's famous “Köln Concert”, culminating in the album's 50<sup>th</sup> anniversary in 2025, seem to prove just that. In the 21<sup>st</sup> century, however, new influential jazz pianists and composers have emerged, most notably Brad Mehldau. Other various personalities and groups illustrate the different directions of the piano in jazz – or jazz through the piano – since the turn of the millennium; further prominent examples include Vijay Iyer, Craig Taborn, Matthew Shipp, Kris Davis, Bojan Z, Stefano Bollani, the E.S.T. or The Bad Plus trios. A large number of pianists today are striving to extend or revisit the traditions that preceded them, while others are seeking more singular paths. This conference aims to assess and discuss the influence of previous prominent jazz pianists (including Bill Evans, Cecil Taylor, and Joachim K hn as well) on the contemporary generation. Did the new generation incorporate the contributions of the masters of stride or Duke Ellington, the incomparable imprint of Thelonious Monk, the alternatives proposed by Lennie Tristano or Dave Brubeck? If we consider the variety of popular and classical repertoires with which the piano is associated, or the range of possible transformations (prepared piano, augmented piano), jazz pianists seem to be at the core of the laboratory of permanent creation which constitutes the jazz field.

Authors are invited to address the following topics (this list is not exhaustive):

- the 21<sup>st</sup> century as a turning point between two or even three generations of pianists (models, influences, transmission, etc.)
- analyses of piano compositions and improvisations in the 21<sup>st</sup> century
- the piano as the driving force of today's rereading of jazz history
- pianists at the forefront of exploring links with classical (from baroque to contemporary) and popular repertoires (pop/rock, French *chanson*, urban music, traditional music, etc.)
- organological extensions: e.g. augmented piano, prepared piano, piano and multimedia
- a key formation: the piano trio (e.g. dialogue between tradition and innovation, group conceptions, etc.)
- the piano as an indicator of transformations in the jazz landscape (the rise of women pianists and gender issues, geographical expansion and the end of North American hegemony, the move away from traditional playing codes towards a new complexity, etc.)
- other various topics, such as pianists in relation to research, literature, jazz pedagogy or mediation, etc.

→ The symposium will host several concerts in partnership with Le petit fauchoux (Tours), program to be announced.  
→ The conference proceedings will be published in a special bilingual issue of the online journal Epistrophe (<https://www.epistrophe.fr>).

**Scientific committee:**

Christa Bruckner-Haring (University of Graz)  
Philippe Canguilhem (University of Tours, CESR)  
Vincenzo Caporaletti (University of Macerata)  
Vincent Cotro (University of Tours, ICD)  
Laurent Cugny (Sorbonne University)  
Pierre Fargeton (University of Saint-Étienne)  
Ludovic Florin (University of Toulouse-2)  
Matthias Heyman (Vrije Universiteit Bruxelles)  
Walter van de Leur (University and Conservatory, Amsterdam)  
Lewis Porter (Institute of Jazz Studies, Rutgers University)  
Grégoire Tosser (University of Tours, ICD)

**Submission procedure:**

Paper proposals (including a **title** and an **abstract** of 300 to 500 words, accompanied by a short **biographical note**) must be sent to Vincent Cotro ([vincent.cotro@univ-tours.fr](mailto:vincent.cotro@univ-tours.fr)) and Ludovic Florin ([ludovic.florin@univ-tlse2.fr](mailto:ludovic.florin@univ-tlse2.fr)) by April 15, 2025 at the latest. Paper proposals will be peer-reviewed, and notification of acceptance by the scientific committee will be sent on April 30, 2025.

Papers can be written in either French or English. Each author will have a maximum of 30 minutes to present their paper (including musical excerpts), followed by a question-and-answer session. A piano will be available for those presenting.