



Appel à contributions pour l'ouvrage2



Call for papers for the book7



Chamada para artigos para o livro.....12

Appel à contributions pour l'ouvrage

« *Hybridations musicales brésiliennes :
le langage musical d'Hermeto Pascoal* »



Formats de publication

Edition OpenAccess (accès libre immédiat par licence CC-by-SA)

- Ouvrage n°1 multimédia en ligne en anglais
- Ouvrage n°2 papier en portugais/français (avec liens multimédias par QR code)

Argumentaire

Hermeto Pascoal fait partie des compositeurs les plus prolifiques des 20^e et 21^e siècles. Son œuvre, encore en développement, est constituée de milliers de pièces. Malgré cela, elle reste, somme toute, assez peu étudiée par la littérature scientifique brésilienne, et presque absente des travaux anglophones et francophones (Rosado, 2019).

Né le 22 juin 1936 dans l'état d'Alagoas (Brésil), Hermeto Pascoal expérimente très jeune le monde sonore en lien avec la nature et avec les outils et réalisations de son grand-père forgeron. Joueur d'accordéon (8 basses) et de *pandeiro*, il sera toutefois déclaré « non doué pour la musique » par le Directeur d'une radio brésilienne ; il finira tout de même par y faire son début de carrière. Plus tard devenu pianiste, puis flutiste et finalement polyinstrumentiste, il va successivement transformer les paysages musicaux brésilien, américain, et au-delà, au point de recevoir en 2023 le titre de Docteur Honoris Causa par la Juilliard School (New York).

Différents éléments de son langage musical (harmonique, mélodique, rythmique et timbral) sont vraisemblablement issus de ses expérimentations enfantines (Lima Neto, 2000 ; Payne, 2022) puis de ses expériences culturelles, sociales, religieuses et professionnelles qui font de lui, aujourd'hui, un

compositeur, arrangeur et musicien à la trajectoire exceptionnelle (Borém et Araújo, 2010). L'expérimentation reste au cœur de la démarche d'Hermeto Pascoal, lequel ne s'interdit aucune modalité sonore. Utilisée dans tous ses facettes, la voix se révèle un aspect fondamental de sa créativité ; elle est utilisée dans toutes ses possibilités (en chantant, parlant, criant, chuchotant, priant, toussant, riant...) seule ou associée à d'autres moyens de production sonore (Costa-Lima Neto, 2010a).

Aux musiques populaires du Nordeste brésilien, il emprunte la modalité dite « nordestine » (Tiné, 2008) qu'il hybride avec le langage tonal mais également avec de l'harmonisation non fonctionnelle (Costa, 2006). Son langage musical s'est ainsi enrichi de sources aussi diverses que Schoenberg, George Russell, ou Dave Brubeck (Araújo et Borém, 2013; Rosado, 2019).

Finalement, son rapport au musical crée une « relation intime entre contenus musicaux et non musicaux » (Borém et Garcia, 2010), mêlant « tonalité, modalité, atonalité, polymodalité, paysages sonores et musique concrète » (Borém et Araújo, 2010).

D'un point de vue analytique, la littérature scientifique qui étudie l'œuvre d'Hermeto Pascoal met en œuvre divers outils comme, par exemple, l'analyse formelle, scalaire, spectrale (Borém et Garcia, 2010) ou l'analyse toroïdale (Chouvel *et al.*, 2002). Elle propose également de nouvelles approches conceptuelles au travers de notions telles que l'entropie (Shannon, 1948) convoquée par Cabral et Guigue (2016), les topiques (Piedade, 2013), la « friction de musicalités » (*id.*) ou celle de « continuum paradoxal séparation-fusion » (Costa-Lima Neto, 2010).

Plusieurs questions émergent de ce rapide tour d'horizon :

- L'« œuvre » (au sens large, intégrant son rapport au musical) d'Hermeto Pascoal inspire-t-elle d'autres artistes (du Brésil, ou en dehors) ? Si oui, dans quelle mesure et comment ?
- En quoi l'œuvre d'Hermeto Pascoal incite-t-elle potentiellement à un questionnement au travers d'une « musicologie générale » (*i.e.* abolissant les différences entre musicologie et ethnomusicologie) ?
- Dans quelle mesure les différents outils conceptuels déjà proposés pour analyser sa musique sont-ils suffisamment opérationnels pour en rendre compte ?
- Comment les concepts proposés par Hermeto Pascoal lui-même éclairent-ils son travail ?

Au travers de cette base de questionnement qui pourra être largement étendue, cette journée d'étude vise une meilleure compréhension de l'œuvre d'Hermeto Pascoal, mais aussi à susciter un intérêt des chercheurs francophones pour un artiste dont la complexité du langage musical constitue un véritable défi pour l'analyse musicale.

Bibliographie indicative

Araújo Costa, F. and Borém, F. (2013). Variação progressiva de schoenberg em hermeto pascoal: análise e realização de duas lead sheets do calendário do som. *Per Musi*, (28), 70-95.

Borém, F. and Araújo, F. (2010). Hermeto pascoal: experiência de vida e a formação de sua linguagem harmônica. *Per Musi*, (22), 22-43.

Borém, F. and Garcia, M. (2010). cannon de hermeto pascoal: aspectos musicais e religiosos em uma obra-prima para flauta. *Per Musi*, (22), 63-79.

Borghi, R. M. S. de O. (2021). Forró com jazz: convivência e fricção de duas musicalidades em uma obra de Hermeto Pascoal, *XXXI Congresso da ANPPOM*.

Cabral, T., Guigue, D. (2016). Entropia e Textura Rítmica na Sinfonia em Quadrinhos de Hermeto Pascoal, *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, B. Horizonte.

Chouvel, J.M., Assayag, G., Cholleton, J.P. (2002). La représentation hexagonale toroïdale, application à l'analyse harmonique de la musique d'Hermeto Pascoal. *Séminaire MaMux*.

Chouvel, J.-M. (2005). Représentation harmonique hexagonale toroïde, *Musimédiane (Revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale)*, 1.

Connell A. M. (2003). Refiguring the familiar in hermeto pascoal's "som da aura". *Musical Cultures of Latin America*. 197-204.

Costa-Lima Neto, L. (2000). The Experimental Music of Hermeto Pascoal e Grupo (1981-93): A Musical System in the Making. *British Journal of Ethnomusicology*, 9(1), 119-142.

Costa-Lima Neto, L. (2010a). O cantor Hermeto Pascoal: os instrumentos da voz. *Per Musi*, 22, 44-62.

Costa-Lima Neto, L. (2010b). O Calendário do Som e a estética sociomusical inclusiva de Hermeto Pascoal: emboladas, polifonias e fusões paradoxais. *Revista USP*, 82.

Ferreira, R. da S. (2016). *Improvisação et interação na 'escola jabour'*. Doutorado em Música (concentração Fundamentos Teóricos), Universidade Estadual de Campinas.

Payne N. (2022). The musicality of birds: from charles darwin to hermeto pascoal. *Jazz Education in Research and Practice*, 5-19.

Piedade, A. T. C. (2009). A teoria das tópicas e a musicalidade brasileira: reflexões sobre a retoricidade na música. *El oído pensante*. Buenos Aires, v.1, n. 1, 2013.

Rosado, A. (2019). "Analyzing Hermeto Pascoal's Calendário do Som". *LSU Doctoral Dissertations*. 4799.

Silva (da), L. A., Queiroz (de), R. B. (2020). "Reflexões do pós-nacionalismo musical: uma abordagem histórica e composicional sobre os flautistas Altamiro Carrilho, Egildo Vieira e Hermeto Pascoal." *Wamon - Revista dos alunos do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Amazonas*, 5(2), 103-18.

Tiné, P. (2018). O tempo de Hermeto Pascoal. *Per Musi*, (37).

Comité scientifique*

- Thiago Cabral Carvalho (Institut Fédéral d'Éducation, Sciences et Technologie du Piauí – Brésil)
- Marc Chemillier (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
- Jean-Marc Chauvel (Sorbonne Université)
- Ludovic Florin (Université Toulouse Jean-Jaurès)
- Didier Guigue (Université Fédérale du Paraíba – Brésil)
- Gérald Guillot (Université Bordeaux Montaigne)
- Marcos dos Santos Moreira (Université Fédérale d'Alagoas – Brésil)
- Pascal Pistone (Université Bordeaux Montaigne)

Direction et coordination éditoriale

- Gérald Guillot (Université Bordeaux Montaigne)

Partenariat

- Université Bordeaux Montaigne / Laboratoire ARTES (UR 24141)
- Université Fédérale d'Alagoas – Brésil / Centro de Musicologia de Penedo (CEMUPE)
- Sorbonne Université / Institut de recherche en Musicologie (UMR 8223)

* à confirmer

Modalités de contribution

Les auteurs sont invités à proposer des textes qui relèvent de l'un des deux grands axes :

- Biographie d'Hermeto Pascoal
- Langage musical d'Hermeto Pascoal

Les propositions doivent être envoyés au format PDF à gerald.guillot@u-bordeaux-montaigne.fr

Calendrier de publication

- jusqu'au **22 juin 2024** : Réception des propositions d'articles (résumés)
 - Nom, prénom, titre académique/scientifique, affiliation institutionnelle
 - Biographie résumée (200 mots max)
 - Résumé long de 400 à 600 mots (hors références)
 - Langue : anglais, portugais ou français
 - Format prévu pour le texte final : texte court ou long
- **30 juin 2024** : Communication des propositions acceptées
- **15 septembre 2024** : Réception des articles
 - Texte complet avec illustrations
 - Contenus possibles : article scientifique, témoignage
 - Formats possibles : texte court (1500 mots), texte long (4500 mots)
 - Bibliographie : APA 7.0
 - Langue : anglais, portugais ou français (traductions assurées par les éditions UN@).
- **Printemps 2025** : Publication des ouvrages

Call for papers for the book

« *Brazilian musical hybridizations:
the musical language of Hermeto Pascoal* »



Publication formats

Edition OpenAccess (free and immediate access by license CC-by-SA)

- Book n°1 multimedia online in English
- Book n°2 paper in Portuguese/French (with hyperlinks to multimedia content by QR code)

Scientific argument

Hermeto Pascoal is one of the most prolific composers of the 20th and 21st centuries. His work, still in development, is made up of thousands of pieces. Despite this, it remains, overall, relatively little studied by Brazilian scientific literature, and almost absent from English- and French-speaking works (Rosado, 2019).

Born on June 22, 1936 in the state of Alagoas (Brazil), Hermeto Pascoal experimented at a very young age with the world of sound in connection with nature and with the tools and achievements of his blacksmith grandfather. As an accordion (8 bass) and *pandeiro* player, he was however declared “not gifted for music” by the Director of a Brazilian radio station; nevertheless, he will still end up starting his career there. Later becoming a pianist, then a flutist and finally a polyinstrumentalist, he will successively transform the Brazilian and American musical landscapes, and beyond, to the point of receiving in 2023 the title of Doctor Honoris Causa from Juilliard School (New York).

Different elements of his musical language (harmonic, melodic, rhythmic and timbral) probably come from his childhood experiments (Lima Neto, 2000; Payne, 2022) then from his cultural, social,

religious and professional experiences which made him a composer, arranger and musician with an exceptional trajectory (Borém and Araújo, 2010). Experimentation remains at the heart of Hermeto Pascoal's approach, which does not prohibit any sound modality. Used in all its facets, the voice reveals itself to be a fundamental aspect of his creativity; it is used in all its possibilities (singing, speaking, shouting, whispering, praying, coughing, laughing, etc.) alone or associated with other means of sound production (Costa-Lima Neto, 2010a).

From the popular music of the Brazilian Northeast, he borrows the so-called “northeastine” modality (Tiné, 2008) which he hybridizes with tonal language but also with non-functional harmonization (Costa, 2006). His musical language has thus been enriched by sources as diverse as Schoenberg, George Russell, or Dave Brubeck (Araújo and Borém, 2013; Rosado, 2019).

Finally, its relationship to music creates an “intimate relationship between musical and non-musical content” (Borém and Garcia, 2010), mixing “tonality, modality, atonality, polymodality, soundscapes and concrete music” (Borém and Araújo, 2010).

From an analytical point of view, the scientific literature that studies the work of Hermeto Pascoal uses various tools such as, for example, formal, scalar, spectral analysis (Borém and Garcia, 2010) or toroidal analysis. (Chouvel et al., 2002). It also proposes new conceptual approaches through notions such as entropy (Shannon, 1948) invoked by Cabral and Guigue (2016), topics (Piedade, 2013), the “friction of musicalities” (id.) or that of “paradoxical separation-fusion continuum” (Costa-Lima Neto, 2010).

Several questions emerge from this quick overview:

- Does the “work” (in the broad sense, integrating its relationship to music) of Hermeto Pascoal inspire other artists (from Brazil, or outside)? If yes, to what extent and how?
- How does the work of Hermeto Pascoal potentially encourage questioning through a “general musicology” (*i.e.* abolishing the differences between musicology and ethnomusicology)?
- To what extent are the various conceptual tools already proposed to analyze his music sufficiently operational to account for this?
- How do the concepts proposed by Hermeto Pascoal himself shed light on his work?

Through this basis of questioning which can be widely extended, this study day aims at a better understanding of the work of Hermeto Pascoal, but also to arouse interest among French-speaking researchers for an artist whose complexity of musical language constitutes a real challenge for musical analysis.

Indicative bibliography

- Araújo Costa, F. and Borém, F. (2013). Variação progressiva de schoenberg em hermeto pascoal: análise e realização de duas lead sheets do calendário do som. *Per Musi*, (28), 70-95.
- Borém, F. and Araújo, F. (2010). Hermeto pascoal: experiência de vida e a formação de sua linguagem harmônica. *Per Musi*, (22), 22-43.
- Borém, F. and Garcia, M. (2010). cannon de hermeto pascoal: aspectos musicais e religiosos em uma obra-prima para flauta. *Per Musi*, (22), 63-79.
- Borghi, R. M. S. de O. (2021). Forró com jazz: convivência e fricção de duas musicalidades em uma obra de Hermeto Pascoal, *XXXI Congresso da ANPPOM*.
- Cabral, T., Guigue, D. (2016). Entropia e Textura Rítmica na Sinfonia em Quadrinhos de Hermeto Pascoal, *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, B. Horizonte.
- Chouvel, J.M., Assayag, G., Cholleton, J.P. (2002). La représentation hexagonale toroïdale, application à l'analyse harmonique de la musique d'Hermeto Pascoal. *Séminaire MaMux*.
- Chouvel, J.-M. (2005). Représentation harmonique hexagonale toroïde, *Musimédiane (Revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale)*, 1.
- Connell A. M. (2003). Refiguring the familiar in hermeto pascoal's "som da aura". *Musical Cultures of Latin America*. 197-204.
- Costa-Lima Neto, L. (2000). The Experimental Music of Hermeto Paschoal e Grupo (1981-93): A Musical System in the Making. *British Journal of Ethnomusicology*, 9(1), 119-142.
- Costa-Lima Neto, L. (2010a). O cantor Hermeto Pascoal: os instrumentos da voz. *Per Musi*, 22, 44-62.
- Costa-Lima Neto, L. (2010b). O Calendário do Som e a estética sociomusical inclusiva de Hermeto Pascoal: emboladas, polifonias e fusões paradoxais. *Revista USP*, 82.
- Ferreira, R. da S. (2016). *Improvisação et interação na 'escola jabour'*. Doutorado em Música (concentração Fundamentos Teóricos), Universidade Estadual de Campinas.
- Payne N. (2022). The musicality of birds: from charles darwin to hermeto pascoal. *Jazz Education in Research and Practice*, 5-19.
- Piedade, A. T. C. (2009). A teoria das tópicas e a musicalidade brasileira: reflexões sobre a retoricidade na música. *El oído pensante*. Buenos Aires, v.1, n. 1, 2013.
- Rosado, A. (2019). "Analyzing Hermeto Pascoal's Calendário do Som". *LSU Doctoral Dissertations*. 4799.
- Silva (da), L. A., Queiroz (de), R. B. (2020). "Reflexões do pós-nacionalismo musical: uma abordagem histórica e composicional sobre os flautistas Altamiro Carrilho, Egildo Vieira e Hermeto Pascoal." *Wamon - Revista dos alunos do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Amazonas*, 5(2), 103-18.
- Tiné, P. (2018). O tempo de Hermeto Pascoal. *Per Musi*, (37).

Scientific committee^{*}

- Thiago Cabral Carvalho (Institut Fédéral d'Éducation, Sciences et Technologie du Piauí – Brésil)
- Marc Chemillier (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
- Jean-Marc Chauvel (Sorbonne Université)
- Ludovic Florin (Université Toulouse Jean-Jaurès)
- Didier Guigue (Université Fédérale du Paraíba – Brésil)
- Gérald Guillot (Université Bordeaux Montaigne)
- Marcos dos Santos Moreira (Université Fédérale d'Alagoas – Brésil)
- Pascal Pistone (Université Bordeaux Montaigne)

Lead and editorial coordination

- Gérald Guillot (Université Bordeaux Montaigne)

Partnership

- Université Bordeaux Montaigne / Laboratoire ARTES (UR 24141)
- Université Fédérale d'Alagoas – Brésil / Centro de Musicologia de Penedo (CEMUPE)
- Sorbonne Université / Institut de recherche en Musicologie (UMR 8223)

^{*} à confirmer

Modalities of contribution

Authors are invited to propose texts linked with one of the 2 following axes:

- Hermeto Pascoal's biography
- Hermeto Pascoal's musical language

The texts must be sent (in PDF format) to gerald.guillot@u-bordeaux-montaigne.fr

Publication schedule

- **Until June 22, 2024** : Receipt of article proposals (abstracts)
 - Last name, first name, academic/scientific title, institutional affiliation
 - Short biography (200 words max)
 - Long abstract of 400 to 600 words (excluding references)
 - Language: English, Portuguese or French
 - Final text format: short or long text
- **June 30, 2024** : Communication of accepted proposals
- **September 15, 2024** : Receipt of articles
 - Full text with illustrations
 - Possible content: scientific article, testimonial
 - Possible formats: short text (1500 words), long text (4500 words)
 - Bibliography: APA 7.0
 - Language: English, Portuguese or French (translations provided by UN@).
- **Spring 2025** : Publication of books

Chamada para artigos para o livro

« *Hybridations musicales brésiliennes :
le langage musical d'Hermeto Pascoal* »



Formatos de publicação

Edition OpenAccess (acesso livre imediato pela licença CC-by-SA)

- Livro n°1 multimedia online em Inglês
- Livro n°2 papel em PortuguêsFrancês (com links multimídia via código QR)

Argumento científico

Hermeto Pascoal é um dos compositores mais prolíficos dos séculos XX e XXI. Sua obra, ainda em desenvolvimento, é composta por milhares de peças. Apesar disso, permanece, de modo geral, relativamente pouco estudado pela literatura científica brasileira e quase ausente nas obras de língua inglesa e francesa (Rosado, 2019).

Nascido em 22 de junho de 1936, no estado de Alagoas (Brasil), Hermeto Pascoal experimentou desde muito jovem o mundo do som em conexão com a natureza e com as ferramentas e conquistas de seu avô ferreiro. Acordeonista (8 contrabaixo) e pandeiro, foi entretanto declarado que ele "não dava para a música" pelo Diretor de uma rádio brasileira; ele ainda vai acabar iniciando sua carreira lá. Mais tarde tornando-se pianista, depois flautista e finalmente poliinstrumentista, transformará sucessivamente o cenário musical brasileiro e americano, e além, a ponto de receber em 2023 o título de Doutor Honoris Causa pela Juilliard School (Nova York).

Diferentes elementos de sua linguagem musical (harmônico, melódico, rítmico e tímbrico) provavelmente advêm de suas experiências infantis (Lima Neto, 2000; Payne, 2022) e depois de suas experiências culturais, sociais, religiosas e profissionais que o tornam hoje. compositor, arranjador e músico com trajetória excepcional (Borém e Araújo, 2010). A experimentação continua no centro da

abordagem de Hermeto Pascoal, que não proíbe nenhuma modalidade sonora. Utilizada em todas as suas facetas, a voz revela-se um aspecto fundamental da sua criatividade; é utilizado em todas as suas possibilidades (cantar, falar, gritar, sussurrar, rezar, tossir, rir, etc.) isoladamente ou associado a outros meios de produção sonora (Costa-Lima Neto, 2010a).

Da música popular do Nordeste brasileiro, toma emprestada a modalidade dita “nordestina” (Tiné, 2008) que hibridiza com a linguagem tonal, mas também com a harmonização não funcional (Costa, 2006). A sua linguagem musical tem sido assim enriquecida por fontes tão diversas como Schoenberg, George Russell ou Dave Brubeck (Araújo e Borém, 2013; Rosado, 2019).

Por fim, a sua relação com a música cria uma “relação íntima entre conteúdos musicais e não musicais” (Borém e Garcia, 2010), misturando “tonalidade, modalidade, atonalidade, polimodalidade, paisagens sonoras e música concreta” (Borém e Araújo, 2010).

Do ponto de vista analítico, a literatura científica que estuda a obra de Hermeto Pascoal utiliza diversas ferramentas como, por exemplo, análise formal, escalar, espectral (Borém e Garcia, 2010) ou análise toroidal (Chouvel et al., 2002). Propõe também novas abordagens conceptuais através de noções como a entropia (Shannon, 1948) invocada por Cabral e Guigue (2016), os tópicos (Piedade, 2013), a “fricção das musicalidades” (*id.*) ou o “continuum separação-fusão paradoxal” (Costa-Lima Neto, 2010).

Várias questões emergem desta rápida visão geral:

- A “obra” (no sentido amplo, integrando sua relação com a música) de Hermeto Pascoal inspira outros artistas (do Brasil ou de fora)? Se sim, até que ponto e como?
- Como é que o trabalho de Hermeto Pascoal potencialmente encoraja o questionamento através de uma “musicologia geral” (ou seja, abolindo as diferenças entre musicologia e etnomusicologia)?
- Até que ponto as diversas ferramentas conceptuais já propostas para analisar a música são suficientemente operacionais para dar conta disto?
- Como os conceitos propostos pelo próprio Hermeto Pascoal iluminam sua obra?

Através desta base de questionamentos que pode ser amplamente ampliada, esta jornada de estudos visa uma melhor compreensão da obra de Hermeto Pascoal, mas também despertar o interesse dos pesquisadores francófonos por um artista cuja complexidade da linguagem musical constitui um verdadeiro desafio para a análise da música..

Bibliografia indicativa

Araújo Costa, F. and Borém, F. (2013). Variação progressiva de schoenberg em hermeto pascoal: análise e realização de duas lead sheets do calendário do som. *Per Musi*, (28), 70-95.

Borém, F. and Araújo, F. (2010). Hermeto pascoal: experiência de vida e a formação de sua linguagem harmônica. *Per Musi*, (22), 22-43.

Borém, F. and Garcia, M. (2010). cannon de hermeto pascoal: aspectos musicais e religiosos em uma obra-prima para flauta. *Per Musi*, (22), 63-79.

Borghini, R. M. S. de O. (2021). Forró com jazz: convivência e fricção de duas musicalidades em uma obra de Hermeto Pascoal, *XXXI Congresso da ANPPOM*.

Cabral, T., Guigue, D. (2016). Entropia e Textura Rítmica na Sinfonia em Quadrinhos de Hermeto Pascoal, *XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, B. Horizonte.

Chouvel, J.M., Assayag, G., Cholleton, J.P. (2002). La représentation hexagonale toroïdale, application à l'analyse harmonique de la musique d'Hermeto Pascoal. *Séminaire MaMux*.

Chouvel, J.-M. (2005). Représentation harmonique hexagonale toroïde, *Musimédiane (Revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale)*, 1.

Connell A. M. (2003). Refiguring the familiar in hermeto pascoal's "som da aura". *Musical Cultures of Latin America*. 197-204.

Costa-Lima Neto, L. (2000). The Experimental Music of Hermeto Pascoal e Grupo (1981-93): A Musical System in the Making. *British Journal of Ethnomusicology*, 9(1), 119-142.

Costa-Lima Neto, L. (2010a). O cantor Hermeto Pascoal: os instrumentos da voz. *Per Musi*, 22, 44-62.

Costa-Lima Neto, L. (2010b). O Calendário do Som e a estética sociomusical inclusiva de Hermeto Pascoal: emboladas, polifonias e fusões paradoxais. *Revista USP*, 82.

Ferreira, R. da S. (2016). *Improvisação et interação na 'escola jabour'*. Doutorado em Música (concentração Fundamentos Teóricos), Universidade Estadual de Campinas.

Payne N. (2022). The musicality of birds: from charles darwin to hermeto pascoal. *Jazz Education in Research and Practice*, 5-19.

Piedade, A. T. C. (2009). A teoria das tópicas e a musicalidade brasileira: reflexões sobre a retoricidade na música. *El oído pensante*. Buenos Aires, v.1, n. 1, 2013.

Rosado, A. (2019). "Analyzing Hermeto Pascoal's Calendário do Som". *LSU Doctoral Dissertations*. 4799.

Silva (da), L. A., Queiroz (de), R. B. (2020). "Reflexões do pós-nacionalismo musical: uma abordagem histórica e composicional sobre os flautistas Altamiro Carrilho, Egildo Vieira e Hermeto Pascoal." *Wamon - Revista dos alunos do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Amazonas*, 5(2), 103-18.

Tiné, P. (2018). O tempo de Hermeto Pascoal. *Per Musi*, (37).

Comité científico *

- Thiago Cabral Carvalho (Institut Fédéral d'Éducation, Sciences et Technologie du Piauí – Brésil)
- Marc Chemillier (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
- Jean-Marc Chauvel (Sorbonne Université)
- Ludovic Florin (Université Toulouse Jean-Jaurès)
- Didier Guigue (Université Fédérale du Paraíba – Brésil)
- Gérald Guillot (Université Bordeaux Montaigne)
- Marcos dos Santos Moreira (Université Fédérale d'Alagoas – Brésil)
- Pascal Pistone (Université Bordeaux Montaigne)

Direção geral e coordenação editorial

- Gérald Guillot (Université Bordeaux Montaigne)

Parceria

- Université Bordeaux Montaigne / Laboratoire ARTES (UR 24141)
- Université Fédérale d'Alagoas – Brésil / Centro de Musicologia de Penedo (CEMUPE)
- Sorbonne Université / Institut de recherche en Musicologie (UMR 8223)

* à confirmer

Procedimento de propostas

Os autores são convidados a enviar textos que se enquadrem em uma das duas categorias principais:

- Biografia de Hermeto Pascoal
- A linguagem musical de Hermeto Pascoal
- Os textos devem ser enviados em formato PDF para gerald.guillot@u-bordeaux-montaigne.fr

Calendário de publicação

- **Até 22 de junho de 2024:** Recebimento de propostas de artigos (resumos)
 - Sobrenome, nome, título acadêmico/científico, afiliação institucional
 - Biografia curta (máximo de 200 palavras)
 - Resumo longo de 400 a 600 palavras (excluindo referências)
 - Idioma: inglês, português ou francês
 - Formato do texto final: texto curto ou longo
- **30 de junho de 2024:** Comunicação das propostas aceitas
- **15 de setembro de 2024:** Recebimento dos artigos
 - Texto completo com ilustrações
 - Conteúdo possível: artigo científico, depoimento
 - Formatos possíveis: texto curto (1500 palavras), texto longo (4500 palavras)
 - Bibliografia: APA 7.0
 - Idioma: inglês, português ou francês (traduções fornecidas pela UN@).
- **Primavera de 2025:** Publicação dos livros