

# Nouvelles sonorités du Oud : sonorisation, amplification, électrification



{ BnF

François  
Mitterrand

© Avec l'aimable autorisation d'Abderrouf Ouertani

Dès les années 1990, on assiste à l'apparition de générations de joueurs de oud arabes évoluant principalement en Europe en étroite collaboration avec des musiciens issus des milieux du « jazz » et des scènes de « musiques du monde ». Depuis, le oud a connu des transformations qui visent à l'adapter aux situations de mise en spectacle sonorisé, situations pour lesquelles il se révèle peu adapté. L'amplification de cet instrument étant devenue nécessaire dans ces nouveaux contextes de spectacles sonorisés, la majorité des joueurs de oud tentent de retrouver un son « naturel ». D'autres, cherchent des voies alternatives en s'affranchissent de l'idéal d'un son naturel par la transformation intentionnelle et l'électrification.

Dans les deux cas de figure, la recherche d'un son « naturel » et l'électrification impliquent une chaîne de coopération comprenant, en plus des musiciens, luthiers, ingénieurs du son et innovations techniques disponibles sur le marché.

Cet après-midi d'étude permettra de présenter les enjeux à la fois techniques, esthétiques et sociaux de l'amplification du oud. Pourquoi est-elle particulièrement difficile ? Quelles sont les stratégies que certains joueurs de oud adoptent pour amplifier leurs instruments tout en ayant le son le plus « naturel » possible ? Quels sont les moyens de s'affranchir d'un tel son « naturel » et que peuvent ces nouvelles sonorités offrir aux joueurs de oud ?

## BnF

Samedi 6 avril 2024

14 h - 18 h 30

Entrée libre - réservation fortement recommandée sur [bnf.fr](https://bnf.fr)

(rubrique BnF-Événements culturels)

BnF | François-Mitterrand

Petit auditorium

Quai François-Mauriac,  
Paris 13<sup>e</sup>

## Programme :

14h – 14h30 : Présentation des corpus sonores de la BnF : Fabrice Menneteau (chef du service Son, département Son, vidéo, multimédia, BnF)

14h30 – 15h : Enjeux de la sonorisation, amplification et électrification du oud : Abderraouf Ouertani (musicien, compositeur et anthropologue)

15h – 15h10 : Pause

15h10 – 17h15 : Table Ronde

Modérateurs : Séverine Gabry-Thienpont (IDEAS, CNRS/AMU),  
Abderraouf Ouertani (centre Georg Simmel)

## Intervenants :

- Mehdi Haddab (joueur de oud, *Duoud, Speed Caravan*)
- Irène Rifaud (luthière)
- Youssef Touil (ingénieur, fabricant de capteur/pré-amplis pour oud)
- Emmanuel Émo (producteur, ingénieur du son)

17h15 – 17h30 : Pause

17h30 – 18h15 : Clôture musicale : récital de oud électrifié, Abderraouf Ouertani

*En partenariat avec le centre Georg Simmel (CNRS/EHESS),  
le programme quinquennal de recherche MedMus - Méditerranée(s)  
Musicale(s) (EFR, EFA, IFAO, IDEAS)  
et le Conservatoire Edgar-Varèse (Ville de Gennevilliers).*