

Musiques à bourdon(s)

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Réza Salami, adjoint à la culture de la Ville, « célébration de cette force »

Paul-Jacques Hulot, Quartz, « remède à la morosité »

Florent Watelier

Toraja, Sulawesi, Indonésie, « Simbong », enregistrés par Dana Rappoport, revue *L'Homme*, n°171-172, « Musique et Anthropologie », 2004, disque encarté https://archives.crem-cnrs.fr/archives/items/CNRSMH_E_2004_017_001_22/

Yoshi Wada (originellement Wada Yoshimasa 和田義正), *Lament for the Rise and Fall of the Elephantine Crocodile* (1982)

Jéricho, La Novia <https://www.la-novia.fr/jericho.php#overlay>

Michel de Lannoy « mirages du bourdon »

Paul Dunmall, saxophoniste et sonneur de cornemuse britannique voir :

Stewart Smith, « The Drone Abides: Bagpipes in Experimental Music »· February 09, 2022

<https://daily.bandcamp.com/lists/experimental-bagpipes-list>

René Zosso, « un espace à habiter »



René Zosso, photo Stefania Vitulli - 2004

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>
<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdons-31-nov-et-01-dec-2023/>
François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Une maison où je vais seul en appelant
Un nom que le silence et les murs me renvoient
Une étrange maison qui se tient dans ma voix
Et qu'habite le vent
Je l'invente, mes mains dessinent un nuage
Un bateau de grand ciel au-dessus des forêts,
Une brume qui se dissipe et disparaît
Comme au jeu des images.
Tout ce qui fait les bois, les rivières ou l'air
A place entre ces murs qui croient fermer [une] chambre
Accourez, cavaliers qui traversez les airs [sic pour « mers »],
Je n'ai qu'un toit du ciel, vous aurez de la place.

Il s'agit de deux extraits de poèmes - le début [jusqu'au « jeu des images »] de Pierre Seghers et la suite de Jules Supervielle - cités à quelques pages de distance par Gaston Bachelard dans sa *Poétique de l'Espace* [texte et typographie ici rectifiés d'après Bachelard]. Et que j'ai mis en musique car ils ont plus le caractère de ce que je chante que de ce que je dis. C'est pour moi le texte qui parle le mieux des bourdons : un espace à habiter.

Rachel Meegens et Christian Brassy, « Entretien avec René Zosso », propos recueillis en février et mai 2013, www.musiques-medievales.eu mise en ligne le 5 juin 2013

<http://www.musiqueabourdon.ch/documentation/medias/renezosso.pdf>

Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, Paris, Presses universitaires de France, 1957, [1961], p. 85-86 et p. 92

http://classiques.uqac.ca/classiques/bachelard_gaston/poetique_de_espace_3e_edition/poetique_de_espace_3e_edition.pdf

(accessible au Canada)

reprenant et développant

Gaston Bachelard, *La terre et les rêveries du repos*, Paris, Corti, 1948, p. 96

citant

Pierre Seghers, *Le domaine public*, Paris, Seghers, 1945, p. 70

Jules Supervielle, *Les amis inconnus*, Paris, Gallimard, 1934, p. 93, p. 96.

René Zosso, *Penser modal : approche théorico-pratique de la modalité occidentale*, 1 DVD coproduit par Marc Anthony, AEPeM, AMTRAD, APMT, Cie Beline, CPMDT, Folk des Terres Froides, MusTraDem, Mydriase, Vrod & co, 2017.

<https://www.modalmusic.eu/fr/la-modalite>

René Zosso, « La vielle à roue », avec Jean-François Dutertre, *Gigue* n° 4-5 (1973), p. 5-10

<https://www.calameo.com/books/000413259b17dc77d3449>

René Zosso, « Vielle, musique savante et musique populaire au XVIII^e siècle », *Gigue* n° 7 (1973), p. 31

<https://www.calameo.com/read/000413259b74cd42cf7a9>

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>

4

<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdons-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

René Zosso et Anne Osnowycz, *Musique à bourdon*

René Zosso, chant et vielle à roue ; Anne Osnowycz, chant et épinette des Vosges, *Musique à bourdon*, Harmonia mundi HM 1019, prise de son Alberto Paulin, novembre 1978, réédition CD 1992 *Florilège de la vielle à roue Musique à bourdon du Moyen-Age et du folklore français*

- A1 « Ex Adae Vitio », conduit mélismatique de Saint-Martial de Limoges
- A2 « Une maison » Textes : Jules Supervielle, Pierre Seghers ; Musique : René Zosso
- A3 « Cantiga 281 » (Version instrumentale) Musique : Alphonse Le Sage (13^e siècle)
- A4 « Là-Bas, Là-Bas » Folklore du Bordelais
- A5 « Solo de vielle à roue » laude "*Chi vuol lo mondo*" (14^e siècle)
- A6 « À la cambrousse » Texte et musique : Roger Riffard ; arrangement : René Zosso,
- A7 « Petite mazurka » Air traditionnel
- A8 « Cantiga 277 » (Version instrumentale) Musique : Alphonse Le Sage
- A9 « Impro Mi [Solo en mode de *mi*] » (Solo d'épinette) Musique : Anne Osnowycz
- A10 « Dans Paris y a-t-une brune » Folklore de Haute-Savoie
- B1 « Eh lève-toi donc, belle » Folklore d'Artois
- B2 « Stella splendens » (Version instrumentale) Livre Vermeil de Montserrat
- B3 « Le garçon jardinier » Folklore de Haute-Savoie ; Arrangement Anne Osnowycz, René Zosso
- B4 « Cantiga 159 » (Version instrumentale) Musique : Alphonse Le Sage
- B5 « Nous deux » Texte : Paul Eluard*
- B6 « Lancan li jorn » Jaufré Rudel ; Arrangement : René Zosso
- B7 « Christophe Colomb » Texte et musique : Julos Beaucarne ; Arrangement René Zosso
- B8 « Cantiga 200 » (Version instrumentale) Musique : Alphonse Le Sage
- B9 « Refuge » Texte : Reiner Kunze (version française : J. Jackson)

Nous avons commencé cet enregistrement en faisant sonner nos bourdons, comme nous le faisons habituellement en début de concert pour créer le climat de la soirée.

Nos instruments, la vielle à roue et la *citera* (version hongroise de l'épinette des Vosges) sont des instruments à bourdon, ce qui signifie qu'ils produisent, en toile de fond et en plus de toute mélodie, deux sons qui semblent immobiles. Mais en fait, s'avanceraient-ils vers quelques imperceptible but ?

La vielle est pourvue de quatre cordes disposées de part et d'autre du clavier que traversent les chanterelles ou cordes mélodiques. Ces quatre cordes, dites cordes-bourdons, donnent un son, et un seul, lorsqu'elles sont frottées par la roue.

L'épinette hongroise, ou *citera*, est une sorte de petite cithare rudimentaire. Elle comporte dix cordes-bourdons, graves ou aiguës, qui ne sont jamais touchées par la main gauche.

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>

<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdons-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Dans l'un et l'autre cas, les cordes-bourçons sont largement supérieures en nombre aux chanterelles, ce qui explique que les bourçons tiennent le rôle principal dans la musique de nos instruments. Ils en sont le support et l'axe et c'est autour d'eux que tout va s'organiser. On pourrait les comparer au papier du dessinateur — on ne connaît pas d'exemple de quelqu'un qui apprécierait le dessin mais déplorerait la monotone présence du papier ? Les bourçons, c'est aussi l'espace dans lequel vont se mouvoir les mélodies, les mots, les gens, nous-mêmes. Voilà pourquoi nous mélangeons les genres : moyen-âge, folklore, textes contemporains.

C'est le moyen-âge qui a vu naître nos instruments, réponses occidentales aux influences arabes et orientales. Utilisés à l'origine par la musique savante, ils auraient disparu s'ils n'avaient été conservés pour le folklore pour la musique modale, les chansons en rond, les chansons à répondre, préservant ainsi le goût des activités communautaires résultant en une expression artistique collective (ce souvenir parfois nostalgique pourrait engendrer une impulsion prospective).

Il est évident qu'on ne peut jouer de l'épinette ni de la vielle sans jouer avec notre passé : de plus, les textes et les musiques nous parlent encore de nous, bien que les textes contemporains disent les choses autrement, d'une manière plus immédiate, plus intime.

Alors, pourquoi séparer l'ancien et le nouveau, et leurs expressions respectives ? Pourquoi ne pas mêler les multiples facettes de notre sensibilité qui ne sont en fait que le reflet des âges successifs de notre culture ?

René Zosso

[Attention, le site sonusantigva.org est un piège]

Catherine Guesde

Owen Coggins, *Mysticism, Ritual and Religion in Drone Metal*, Bloomsbury, 2019

<https://www.bloomsbury.com/uk/mysticism-ritual-and-religion-in-drone-metal-9781350025103/>

compte rendu Catherine Guesde, *Volume !*, 2019

The **Melvins** <https://fr.wikipedia.org/wiki/Melvins> (album 1992)

Earth 2: Special Low Frequency Version, Sub Pop Records, 1993

Son continu sur une guitare électrique ou plus généralement sur des arcs, harpes, luths ou cithares à cordes d'acier avec l'archet électronique *e-bow*

temps vertical, présent continu

Jonathan Kramer, *The Time of Music: New Meanings, New Temporalities, New Listening Strategies*, New York, Schirmer, 1988

Damien Ehrhardt, *Musique et Temps : Linéarité, prévisibilité et esthétique. Incertitude et créativité. Réflexions sur les pratiques scientifiques*, Association Humboldt France, Juin 2010, Evry, <https://hal.science/hal-01452502/document>

Joanna Demers, *Listening through the Noise, The Aesthetics of Experimental Electronic Music*, Oxford University Press, 2010

https://www.academia.edu/36766469/Joanna_Demers_Listening_through_the_Noise_The_A_b_ok_org

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>

<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdon-s-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Alexis Degrenier

La Monte Young (1935, Bern, Idaho)



Alvin Lucier (1931, Nashua, New Hampshire – 2021, Middletown, Connecticut)

Guillaume de Machaut (1300 - 1377), « Tels rit au matin », *Le remède de fortune*, Project Ars Nova, New Albion NA068CD (1994)

La Nòvia, *La jeune Sylvie*, 2017 <https://la-novia.bandcamp.com/track/la-jeune-sylvie-2>

om *aum* ॐ

Zad Moulata, *Ison*, pour orchestre, 8 min, 2010 <https://zadmoulata.com/music/ison/>

Comme la répétition, contre la vitesse

deep listening

Judith Becker, *Deep Listeners: music, emotion, and trancing*, Indiana University Press, Bloomington, 2004

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>
<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdon-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Jacques Puech

Dans le bourdon, il y a plus à écouter qu'à voir.

[Où j'apprends ce que je n'avais ni lu ni entendu : la cabrette du musette a son bourdon bouché, devenu factice : c'était pourtant écrit :

« the *cabrette* (droneless bagpipe) of the Massif Central. »

Claudie Marcel-Dubois, revised by Denis Laborde, « France. II. Traditional music », *Grove Dictionary of Music / Grove Online*
également

Simon Broughton, Mark Ellingham, Richard Trillo (dir.), *World Music: Volume 1 Africa, Europe and the Middle East*, London, The Rough Guides, 1999, p. 107
avec cette intéressante précision

In Auvergne and Limousin, drones declined in the later 1800s, partly because of collective performance, in which they seemed superfluous (Chassaing 1982), but playing in the twentieth century has seen a revival of their use; solo bagpipe playing, however, continued in Auvergne to produce an effective drone by picotage, alternating a low note with a melody.

Hugh Shields, « France », Timothy Rice, James Porter, and Chris Goertzen (dir.), *The Garland encyclopaedia of world music*, vol. 8: *Europe*, New York / London, Garland, 2000, p. 543/574

Antoine Bouscatel, cabrette

Jean-Marc Delaunay, Portail des musiques modales <https://www.modalmusic.eu/fr/personnes/antonin-bouscatel>

<https://www.modalmusic.eu/fr/oeuvres/avance/calha/developpement-melodique-et-transparence-rythmique>

[l'enregistrement de Bouscatel étudié par Delaunay date des années 1910] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k127306s.r>

Loïc Ponceau (en visio)

PNL [« Peace N' lovés » (Paix et argent)], duo à écouter sur https://soundcloud.com/pnl_music



Groupe France

Radio Head

[trois références difficiles à retrouver, à suivre sur <https://musique-journal.fr/2022/04/25/merci-davoir-patiente-et-bienvenue-dans-le-retour-de-musique-journal/>]

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>
<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdons-31-nov-et-01-dec-2023/>
François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Evelyne Girardon

Evelyne Girardon, « Le bourdon: l'universel », Texte d'accompagnement pour le BAC musique 2009 et 2010, Compagnie Beline

<http://www.ciebeline.com/chanson-trad/le-bourdon-luniversel> www.ciebeline.com

René Zosso (voir la page « un espace à habiter »)

Michel de **Lannoy**, « Les “musiques à bourdon”, ou la fascination d'un mirage », bac musique 2009, à propos de « La pluie tombe sur nous » chanté par Evelyne Girardon

Gérard Authelain, Jacques Cheyronnaud, Olivier Hussenet, Michel de Lannoy, Cyrille Lehn, *Sept chansons*, dossier réalisé par le Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP) sous la réalisation de Vincent Maestracci, articles de février 2009

https://www.musique-millet.com/2008_09/option_facultative_bac_2009/sept_chansons/sept_chansons_cours.htm

<http://drom.digimob.fr/fr/oeuvres/avance/pluie-tombe-sur-nous/presentation-generale-de-loeuvre>

Joël Traunecker

bourdon, trompette (avec chien), chanterelles et mouche

organistrum

voir Severini Giuseppe, Journées de musiques anciennes de Vanves 2016,

Severini Giuseppe, *Organistrum. Un caso di archeologia sperimentale*, Acireale (CT), Bonanno, 2020

https://www.liuteriaseverini.it/index.php?option=com_k2&view=item&id=51:organistrum-its-tuning-and-keyboard&Itemid=1014

Paul Fustier (1937-2016), psychologue à l'université Louis-Lumière Lyon 2 ;

Paul Fustier, *La vielle à roue dans la musique baroque française : instrument de musique, objet mythique, objet fantasmé ?*, thèse sous la direction de Pierre Saby, université Louis-Lumière Lyon 2, 2006

Jean Blanchard

hautbois : anche double, perce conique

bourdons : anche simple, perce cylindrique

Marin Mersenne, PROPOSITION VI & PROPOSITION XXVI. Expliquer la Chalemie, ou la Cornemuse rurale ou pastorale des Bergers, et ses parties », *L'Harmonie universelle*, 1636



PROPOSITION VI.

Quand l'une des parties tient ferme, & continue le mesme son, l'autre partie peut se mouvoir par tels degrez que l'on voudra, encore qu'ils soient dissonants, pourueu que l'on ne s'arreste point sur ces degrez dissonants, & qu'on les fasse seulement seruir pour passer aux Consonances. Mais si l'une des parties discontinuë le son, encore qu'elle demeure toujours à l'Vnison en reprenant le mesme son, l'autre partie qui se meut ne peut pas aller par toutes sortes de degrez.

Cette proposition a 2 parties, dont la premiere est expliquee par le premier exemple de la 5 propol. dans lequel il est permis de faire la Quarte, comme fait la 1 note du Dessus, contre la Basse: Et la seconde partie est expliquee dans le 3 exemple, dans lequel la Quarte, que fait la 2 note du Dessus contre la 2 de la Basse, n'est pas si bon que dans le premier exemple.

La raison de la premiere partie se prend de la plus grande identitè & simplicitè du mesme son qui tient ferme, & qui tient l'esprit dans vn repos perpetuel du costè de la Basse: de sorte qu'il s'occupe tout entier à la consideration des degrez par lesquels passe l'autre partie, & n'a pas plus de difficultè à comprendre les deux parties, que le simple chant de la partie qui se meut. Mais lors que la partie qui tenoit ferme vient à discontinuer, & qu'elle frappe la corde ou la note 2 ou 3 fois, &c. l'esprit discontinuë son action, & diuertit sa pensee de la partie qui se meut, pour considerer le renouvellement du son, contre lequel la Quarte ou le degre dissonant est aussi desagreable, que si l'on commençoit vn Duo par la Quarte, ou par vne dissonance. De là vient que l'imagination qui s'employoit seulement à sursire les degrez & intervalles du simple chant, & qui ne consideroit pas les relations de la Quarte, de la Seconde, &c. commence à les considerer, quand la partie qui tenoit ferme sur vne mesme note, recommence la mesme note, laquelle n'est plus continuee, & qui est differente de la premiere, comme vn indiuidu est different d'un autre indiuidu.

quand l'une des parties tient ferme & continue le mesme son, l'autre partie peut se mouvoir par tels degres que l'on voudra, encore qu'ils soient dissonants, pourueu que l'on ne s'arreste point par ces degres dissonants, & qu'on les fasse seulement servir pour passer aux consonances.

l'on peut marquer le premier ton du gros bourdon par C sol vt fa, comme i'ay fait dans les notes, au lieu de G re sol, dont i'vse dans cette tablature, ce qui n'importe nullement, puis que i'ay demonstré dans les discours des trois genres de Musique, que l'on peut chanter toutes sortes de pieces de Musique en commençant par telle lettre que l'on voudra.

https://chmtl.indiana.edu/tfm/17th/MERHU3_5_TEXT.html

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>

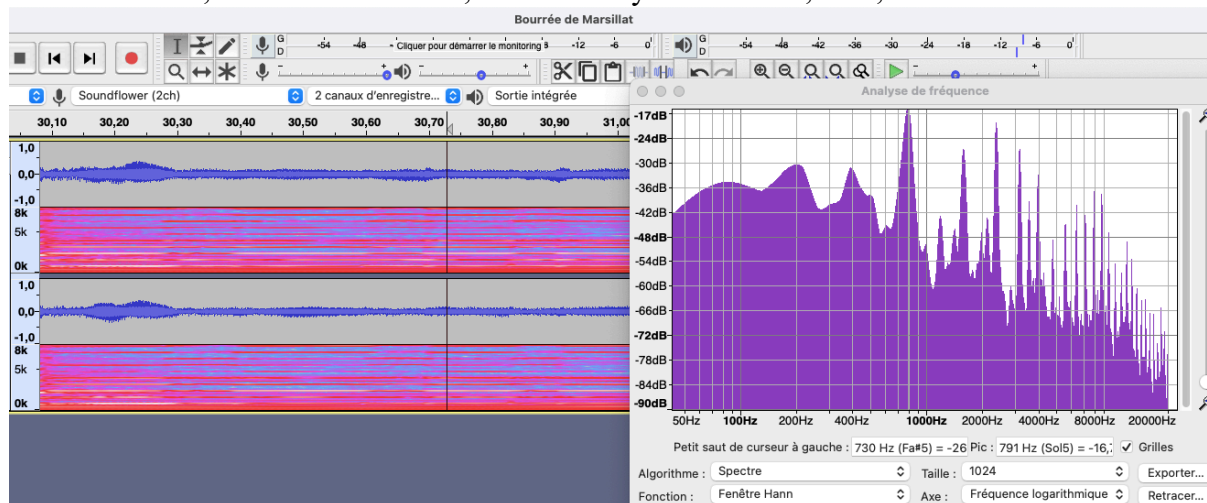
<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdons-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Jean Sautivet (1798-1867) <https://jeansautivet.wixsite.com/cacpg/ses-cornemuses>

Joseph Béchonnet (1821-1900), Effiat, Puy-de-Dôme

Jean Blanchard, musette Bechonnet, avec Jean-Sylvain Maître, fifre, « Bourrée de Marsillat » *Au Vrai Chic berrichon*, AEPPEM, 10 — 07 (2018)



Jean Blanchard, musette Bechonnet, « Bourrée de Marsillat » *Au Vrai Chic berrichon*, AEPPEM, 10 — 07 (2018) extrait à 30 s

Jean Blanchard, 2019, *En traversant les plaines Bourrée de Marsillat*¹, cornemuse, avec Jean-Sylvain Maître, fifre,

<https://www.youtube.com/watch?v=iD8c3L27uxI> visionné le 14 septembre 2023 et le 1^{er} décembre à 2h du mat'

Jean-Baptiste Pajot (1863-1935), Jenzat <https://maison-luthier-jenzat.fr/conservateur/>

Jean Dechaud (1829-1904) vécut à Commentry (Allier), petite perce ; Félix Debarbat (1866-1924), Commentry

Bernard Blanc en France et Rémy Dubois en Belgique

<https://chrisobertmusictrad.wordpress.com/articles/la-musette-bechonnet-et-les-musettes-du-centre-france/>

Les Gâs du Berry

Pierre Chabenat (1928-2010) https://www.leberry.fr/chateameillant-18370/actualites/les-sonneurs-ont-fait-un-veritable-tabac_11786436/

¹ La « Bourrée de Marsillat » débute à 1'44.

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>

<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdons-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Lors donc qu'il s'agit de jouer en mineur, les cornemuseux ont recours au moyen antique des échelles de transposition, prenant par tonique la note *la*. Mais en même temps les bourdons continuent à faire entendre les notes fondamentales du ton d'*ut* ; de sorte que, tandis que le chant est exécuté en *la* mineur, l'harmonie reste celle d'*ut* majeur.

Ils ne se préoccupent pas qu'une mélodie en *la* mineur soit accompagnée par les notes fondamentales de la gamme d'*ut*.

Julien Tiersot, *La chanson populaire et les écrivains romantiques*, Paris, Plon, 1931, p. 213

<http://pedagogie-des-musiques-traditionnelles.fr/wp-content/uploads/2015/03/Tiersot-Chanson-populaire-et-les-%C3%A9crivains-romantiques-airs-min.pdf>

Michel Lebreton, CRD de Calais, « Bourdon et modalité : les voi(es)x de la cornemuse 16 pouces », *Pédagogie des musiques traditionnelles*, mars 2015 <http://pedagogie-des-musiques-traditionnelles.fr/?p=80>

Lucien Guillemain (1868-1966)

Bernard Blanc en France et **Rémy Dubois** en Belgique

Mathieu Paquier

Professeur des Universités, Université Bretagne Occidentale

BSTICC (Laboratoire des sciences techniques de l'information, de la communication et de la connaissance)

Groupe Perception de l'Espace Sonore (PES-IHSEV-CID)

Acoustique musicale

- Anches : paramètres perceptifs, corrélats physique et signal (saxophones et anches de bourdon de cornemuse)

- Influence de l'essence de bois sur la lutherie des instruments à vent (hautbois de cornemuse)

<https://labsticc.fr/fr/annuaire/paquier-mathieu>

Mathieu Paquier, Cédric Moign. Anches de bourdon de cornemuse écossaise – Perception et analyse du signal. CFA 2006.

<http://www.conforg.fr/cfa2006/cdrom/data/articles/000258.pdf>

Mathieu Paquier, Etienne Hendrickx, Raphaël Jeannin, « Effect of wood on the sound of oboe as simulated by the chanter of a 16-inch French bagpipe » *Applied Acoustics* 103:47-53

Clément Gauthier

Le Chant du Roseau

Bruno Salenson (-2018)

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>

<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdon-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Gwenael Dage

piobaireachd (*pibroch* ou *pibroch'*) prononcé <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Piobaireachd.ogg>

MacCrimmon's sweetheart

<https://www.pipesdrums.com/core/docengines/B602446FB7634F3288A40D9B0FFA0C5E.pdf>

Queen Anne's Lament

<https://www.pipesdrums.com/core/docengines/6AC84B87D1D74AA39B96E4D56378048F.pdf>

The Earl of Ross' March

<https://www.pipesdrums.com/core/docengines/364607FA1CE3489092C8FE14F72D9469.pdf>

piobaireachd high G

<https://patrickmclaurin.com/wordpress/?p=918>

<https://www.patrickmclaurin.com/wordpress/wp-content/uploads/2011/05/bpg1.mp3>

Jeanne Miramon Prasanna

Modalité, un pont entre Orient et Occident colloque 2011

Amine Beyhom, à partir de Jacques Chailley, *L'imbroglia des modes*, Leduc, Paris, 1960 et de Tran Van Khê, « Modes musicaux », *Encyclopædia Universalis*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1990, Corpus 15, p. 562-566.

<https://www.modalmusic.eu/fr/la-modalite>

Luth à cordes sympathiques *tambura* et chevalet plat, accordé en quintes et quarts, lié au *khyal*

<https://carmentis.kmkg->

[mrah.be/eMP/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t1.collection_lightbox.\\$TspTitleImageLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=0](https://carmentis.kmkg-mrah.be/eMP/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t1.collection_lightbox.$TspTitleImageLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=0)

Cithare tubulaire *rudra vina* / bin <https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/doc/MUSEE/0159153>

<https://mimo->

[international.com/MIMO/search.aspx?SC=DEFAULT&QUERY=+rudra+vina++#/Detail/\(query:\(Id:'5_OFFSET_0',Index:6,NBResults:8,PageRange:3,SearchQuery:\(ForceSearch:!f,Page:0,PageRange:3,QueryString:'rudra%20vina',ResultSize:15,ScenarioCode:DEFAULT,ScenarioDisplayMode:display-mosaic,SearchLabel:',SearchTerms:'rudra%20vina',SortField:Author_sort,SortOrder:0,TemplateParams:\(Scenario:',Scope:',Size:!,Source:',Support:'\)\)\)\)](https://mimo-international.com/MIMO/search.aspx?SC=DEFAULT&QUERY=+rudra+vina++#/Detail/(query:(Id:'5_OFFSET_0',Index:6,NBResults:8,PageRange:3,SearchQuery:(ForceSearch:!f,Page:0,PageRange:3,QueryString:'rudra%20vina',ResultSize:15,ScenarioCode:DEFAULT,ScenarioDisplayMode:display-mosaic,SearchLabel:',SearchTerms:'rudra%20vina',SortField:Author_sort,SortOrder:0,TemplateParams:(Scenario:',Scope:',Size:!,Source:',Support:')))))

Bismillah Khan, hautbois *shahnai*

La musique des Indiens de l'Orient doit néanmoins peu différer de celle des Chinois, si l'on en juge par les instruments envoyés par l'Inde à l'exposition universelle. J'ai examiné, parmi ces machines puéres, [...] un instrument à vent à anche double, de l'espèce de nos hautbois, et dont le tube sans trous ne donne qu'une note. Le principal des musiciens qui accompagnèrent à Paris, il y a quelques années, les Bayadères de Calcutta, se servait de ce hautbois primitif. Il faisait ainsi bourdonner un *la* pendant des heures entières, et ceux qui *aiment cette note* en avaient largement pour leur argent.

Hector Berlioz, « Vingt-et-unième soirée », *Les Soirées de l'orchestre*, 1852. www.hberlioz.com/Writings/SO21.htm

Rāga Lalit si ré^b mi fa sol[#] si do ré si sol fa[#] sol[#] fa[#] fa mi[#] do[#] mi do[#] do⁴

Rishab Prasanna, *Rāga kirwani*, C D E^b F G A^b B c ; le flûtiste change de bourdon de E à B

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>

<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdons-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Romain Baudoin

Adishatz !

Sinuosité, pas seulement linéarité

Plein de {tensions — résolutions} [comme l'écrivait Mersenne en 1636]

Cornemuse des Landes

[Jeanty Becquet, *Landes de Gascogne – La cornemuse* – Ocora Radio France - C 560051

<https://www.yancozian.fr/wp-content/uploads/2016/08/Jeanty-Benquet-analyse-du-jeu-d%E2%80%99un-musicien-routinier-Par-Yan-COZIAN.pdf>]

vièle de Jenzat marquée MP (Mary Poppins ? Michel Portal ? Michel Platini ? Michel Plisson ? maladie professionnelle ? mathématiques et physique ? message privé ?) en sol [G₂ pour A = 442 Hz]

quand on joue *sol* et *ré* mais avec le *ré* grave, entend-on un *sol* ou un *ré* ? une quinte ou une quarte ?

chant des casse-cans https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct.jsp?record=bmr:UNIMARC:8149780

archet circulaire, pression constante ; nuancer l'appui

« détuner » Effectuer le limage et le meulage des carres d'une planche à neige ou d'un ski dans le but d'adoucir les angles aux extrémités de celles-ci.

L'emprunt hybride *détuner*, formé du verbe anglais *to detune* et du suffixe *-er*, est déconseillé puisqu'il vient concurrencer le terme français *émousser*, déjà en usage dans la francophonie.

<https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/26527024/emousser>

instrument préparé avec pince à linge, donnant un effet de modulateur en anneau

bourdon au centre de la monodie ornée

variation modale sur un clavier tempéré non égal

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>

<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdons-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Rusan Filiztek

Dans la culture alévie bektashi, *dem*, avec le hautbois *duduk* par exemple ; *dem* signifie « accompagnement », raki bu lors des rituels

« *dem yoksa ibadet olmaz* » (Sans alcool, il n’y a pas de liturgie possible)

Nicolas Élias, « La discipline de l’ivresse dans une confrérie musulmane de Turquie », *Archives de sciences sociales des religions*, 174 | 2016, 241-254.

Luth à long manche *saz* accordé *do sol sol*

Chez les Yezidis, deux flûtes et deux tambours sur cadre pour les rituels ; une des flûtes tient la note

Un troubadour chaldéen jouait du *saz*, normalement avec sept cordes mais trois notes, mais il n’avait gardé que *sol sol*

Chant religieux yezidi, pour saluer le soleil, mode *rast* (*sol* majeur)

tutumak dem « tenir le dem » = donner

carmak dem « frapper le dem » = comprendre

« après, Monsieur Picard peut vous expliquer “Husayni” ça veut dire quoi »

maqām Ḥusaynī

© MaqamWorld

MaqamWorld <https://www.maqamworld.com/fr/maqam/husayni.php>

« Le mode Husayni résulte de la combinaison des genres Bayati sur *ré* et sur *la* »

Pierre Bois, notice du disque Muhammad Qadri Dalal, *Tasqim, maqam Husayni*, SELAF ORSTOM CETO808 (1985)

Amine Beyhom : “The Lost Art of Maqām,” *Near Eastern Musicology Online* 5 8 | 2019-11| p. 5-64 https://nemo-online.org/wp-content/uploads/2020/12/INTERNET-NEMO-Online_Vol_5_Nos_89S.pdf

Video analysis of 7 maqamat by Muḥammad al Ghazālī, CERMAA, <https://www.youtube.com/watch?v=6TvK2keRZe4>

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>

<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdon-s-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Bourrasque

Marthe Tourret, Elisa Trebouville

Elisa Trebouville : formation classique, puis jazz tonal, puis musiques qui se construisent différemment : désenvoutement tonal

<https://www.libraria-occitana.org/produit/bourrasque/>

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>
<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourdons-31-nov-et-01-dec-2023/>
François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Florent Watelier / Véronique Piron

Faire un unisson

[Les pratiquants de la flûte japonaise *shakuhachi* 尺八, qui jouent essentiellement un répertoire majoritairement soliste, monodique, ni tonal ni modal, mais plutôt pentatonique, sans bourdon, ont l'habitude quand ils se réunissent de pratiquer le *ro* 口 (*robuki* 口吹き) : tout le monde se met en cercle et joue la note fondamentale de l'instrument.]

Véronique Piron, musicienne, bretonne, flûtiste et maître de shakuhachi, a assisté au colloque.



Sur son site <http://www.veroniquepiron.com/>, elle signale

DEHORS - DEDANS

Vague de souffle planétaire sur une seule note, "ROBUKI", shakuhachi bienfaisant lancée le 23 mars 2020, à l'heure du Covid-19 (lien FB)

Et surtout

<https://www.youtube.com/watch?v=Fp0N5tilt7g>

Musiques à bourdon(s) <http://seem.paris-sorbonne.fr/Musiques-a-bourdon-s>

<https://ethnomusicologie.fr/seminaire-nomade-2/colloque-musiques-a-bourbons-31-nov-et-01-dec-2023/>

François Picard pour DROM, Brest, 30 novembre – 1^{er} décembre 2023

Véronique Piron ajoute :

Oui, la vague (du Ro-buki) que nous avons créée dès le début du Covid, nous a permis de tenir la tête hors de l'eau ! (mais au final, on ne se voit quasiment plus "physiquement", les déplacements étant devenus compliqués...)

Ici la page Facebook où l'évènement s'est déroulé de semaine en semaine sur 2 ans jusqu'en mars 2022 : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100067617520486>

Petites précisions : le Robuki a été instauré par Yokoyama Katsuya (横山 勝也) de façon systématique.

L'ordonnance (quasi médicale) est de 10 minutes quotidiennes de Ro-buki (souffler la fondamentale, parfois quelle que soit la tonalité de l'instrument, soit la "racine" du son, sous-entendu "tout le son dans un seul son") pour démarrer, que ce soit seul dans sa pratique, en cours, et dans toutes les rencontres (stage, Rencontre Européenne, Festival International, et pour démarrer les concerts de ces rencontres, les participants étant installés dans et autour du public), pas nécessairement en cercle.