



Société française d'ethnomusicologie

Journées d'Étude

16-18 octobre 2026, Paris

Appel à contributions

Écritures alternatives et Recherche-crédation

Pour cette année 2026 les journées d'étude de la Sfe accompagneront le lancement de notre nouvel appel à projets autour du thème « Écritures alternatives – Recherche-crédation ».

Depuis plusieurs décennies, les pratiques de recherche-crédation se sont progressivement imposées dans les sciences humaines et sociales, notamment dans les disciplines artistiques et musicologiques. Ce tournant s'inscrit dans une remise en question des frontières entre production de savoirs et production artistique, telle qu'analysée dans les travaux de Christopher Frayling (1993) distinguant *research into*, *through* et *for art*. Il fait de la recherche-crédation un espace de dialogue et d'échange entre savoirs, savoir-faire et faire, entre deux épistémologies, l'une artistique, l'autre scientifique, centré sur le projet (Stévanice et Lacasse 2013), voire au-delà dans la transgression des disciplines (Giaccio, Didier, Chatelain et Verry 2020). C'est un champ exploratoire de nouveaux paradigmes de recherche depuis la pratique, l'expérience, l'acte de création à partir de méthodologies singulières adaptées à la spécificité des objets d'étude (Chambefort et Sanchez 2025), ouvrant d'autres perspectives transversales ontologiques, poétiques, politiques, sociologiques,

anthropologiques (Giacco, Didier, Chatelain et Verry 2020). Il invite à une "attitude du *faire-penser* comme un pilier central de l'acte de recherche" (Sanchez 2025). La recherche-création explore la création comme processus continu depuis la pratique comme une "mise en relation (articulation)" déployée dans des cadres de dispositifs. Elle déplace l'approche autoréférentielle des années 1970-1990 vers d'autres processus de constructions d'objets inédits et donc de savoirs en quête d'innovation, de travail réflexif, d'échanges discursifs et d'une réflexion sur leurs valorisations depuis les années 2000 (Glicenstein 2024).

En ethnomusicologie, cette évolution entre en résonance avec les approches expérientielles et participatives (Rice 1994) et les pratiques de restitution et de médiation (Feld 2012). Plus récemment, la recherche-création a été conceptualisée comme un mode de production de connaissances fondé sur l'articulation entre expérience sensible, processus créatif et réflexivité critique (Borgdorff 2012 ; Candy et Edmonds 2018). Dans le champ spécifique de l'ethnomusicologie, elle ouvre un espace méthodologique où la création musicale devient à la fois outil heuristique, mode d'enquête et forme de restitution. Toutefois, cette intégration soulève des enjeux épistémologiques majeurs : statut des savoirs produits, légitimité scientifique, statut du chercheur-créateur, et relations avec les communautés concernées.

Le thème choisi s'inscrit aussi en continuité des JeTu 2024 sur les « tiers-lieux de l'ethnomusicologie ». Les écritures alternatives et les projets de recherche-création, tout comme les « tiers lieux » peuvent notamment être pensés comme des espaces interstitiels d'une sociabilité communautaire inédite (Idelon, 2018) ou comme des tiers espace de la connaissance, réévaluant les coopérations entre chercheurs et acteurs à partir du prisme hybride de l'acteur-chercheur. Ils sont autant de tiers-espaces, d'espaces interstitiels ou encore de micro-mondes plaçant les acteurs au cœur des dispositifs et des formes processuelles, tout en co-construisant « une parole en acte agissant sur les processus » (Bazin, 2016).

Usages du film, de la photographie, du sonore, expositions, conférences musiquées, web-documentaires, animations multimédias... sont autant d'écritures ou de pratiques qu'il s'agit de questionner comme des formes alternatives de production et de partage du savoir.

Selon l'intention et la forme choisie, les interrogations qui en découlent peuvent être de différents ordres. Comment rendre compte du sensible par le sensible ? Comment exprimer ce qui ne peut l'être par une écriture académique ? Penser/produire une écriture alternative ou un projet de recherche-création pour qui ? Par qui ? Pourquoi ? Comment ? Qu'est-ce que cela amène d'un point de vue analytique ? (mise en évidence de connexions ou d'éléments invisibilisés par le format classique, outil d'analyse...) ou permet d'éviter (analyse trop linéaire ou désincarnée, point de vue surplombant, séparation trop forte entre le chercheur producteur/détenteur du savoir et ses «

informateurs »...). Quels avantages du point de vue de la transmission, notamment d'un point de vue pédagogique, et de la diffusion scientifique ? (nouveaux outils notamment via internet, nouveaux réseaux, nouveaux « publics » y compris sur nos terrains...).

Les questionnements sur les écritures alternatives et l'articulation recherche-crédation permettent également de nourrir des réflexions connexes sur la science ouverte, les archives en ligne, les modalités de dialogue science/société, la co-construction des savoirs ou encore sur les enjeux d' "appropriations culturelles".

L'objectif de ces journées est de faire le point sur l'engagement des membres de la Sfe dans ces productions « tierces » et de créer un espace d'échange d'expériences et de réflexion.

Les communications pourront aborder le thème par le partage d'expériences, de projets ou par des réflexions épistémologiques et/ou émanant d'observations de terrain. Les propositions de productions alternatives (filmiques, audio, performances...) sont également les bienvenues.

Modalités de participation

Cet appel à contributions se veut particulièrement ouvert aux approches créatives, à des formats de présentation alternatifs tel que des sessions d'écoute courtes, ou des présentations performées.

Une captation vidéo des présentations sera assurée. Une sélection en sera déposée sur le site internet de la Société française d'ethnomusicologie.

Veillez soumettre votre proposition (max. 500 mots) ainsi qu'une courte biographie (max. 100 mots) d'ici le 30 juin 2026 à l'adresse sfe@ethnomusicologie.fr, en précisant en objet « JETU2026 – VOTRE_NOM ».

Bibliographie

Borgdorff, Henk. *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden: Leiden University Press, 2012.

Bazin, Hugues, « Les figures du tiers-espace : contre-espace, tiers-paysage, tiers-lieu », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*. [En ligne], Numéros de la revue, *Édifier le Commun, I, Tiers-Espaces*, mis à jour le : 22/03/2016, URL : <https://revues.mshparisnord.fr :443/filigrane/index.php?id=717>.

Candy, Linda & Edmonds, Ernest. *The Routledge Companion to Research in the Arts*. London: Routledge, 2018.

- Chambefort, Françoise et Sanchez, Carolane (dir.). Dialogues sur les enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines, Paris, Editions Hermann, 2025.
- Feld, Steven. *La Recherche comme composition*, Dijon, Les Presses du réel, 2023.
- Feld, Steven. *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*. 3e  d., Durham: Duke University Press, 2012.
- Frayling, Christopher. "Research in Art and Design." *Royal College of Art Research Papers*, 1(1), 1993.
- Nelson, Robin. *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. London: Palgrave Macmillan, 2013.
- Giacco, Grazia, Didier, John, Chatelain, Sabine et Verry, Frédéric (dir.). *Définir l'identité de la recherche-création :  tats des lieux et au-delà*, Ottignies-Louvain-la-Neuve,  ditions EME, 2020.
- Glicenstein, Jérôme (dir.), *Recherche-création*, Revue d'art contemporain *Marges*, 39/2024.
- Idelon, Arnault, « Tiers-lieu culturel, refonte d'un modèle ou stratégie d'étiquette ? » *L'observatoire*. Observatoire des politiques culturelles, n  52, 2018, pp. 27-30. DOI : 10.3917/lobs.052.0027.
- Joqueviel-Bourjea, Marie, Châtelet, Claire, De Morant, Alix, Pinel, Karine et Groupierre, Karleen (dir.). *L'Atelier en acte(s). Espace de création, création d'espace*, Paris,  ditions Hermann, 2023.
- Manning, Erin et Massumi, Brian. *Pensée en acte. Vingt propositions pour la recherche-création*,  d. Yves Citton, trad. fr. Armelle Chrétien, préf. Jacopo Rasmi, Dijon, Les presses du réel, 2018.
- Rice, Timothy. *May It Fill Your Soul: Experiencing Bulgarian Music*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- Saemmer, Alexandra. *Les Zones grises : enquête familiale aux lisières du Troisième Reich*, Paris, Bayard, 2025.
- St vance, Sophie et Lacasse, Serge. Les enjeux de la recherche-création en musique. Institution, définition, formation, Québec, PUL, 2013.