

Simon Labonté, D. Mus.

*Chargé de cours et conseiller de recherche
en ethnomusicologie*

Université 
de Montréal

Résumé de communication

Université Jean Monnet Saint-Étienne

11 mai 2026

La musique est-elle une prière ? Les moments de louange dans deux églises évangéliques à Montréal

Ce projet s'intéresse aux moments de louange lors des cultes dominicaux dans deux églises évangéliques montréalaises. Il repose sur l'hypothèse que la proximité entre musique et pratiques religieuses ne tient pas seulement à une fonction d'accompagnement, mais à une parenté plus profonde qui permet, dans certains contextes, de considérer la musique comme une forme de prière.

L'étude montre que les termes prière, louange et adoration ne renvoient pas à des pratiques distinctes pour les fidèles, mais à des nuances d'une même expérience relationnelle avec Dieu. Les moments de louange apparaissent ainsi comme une modalité particulière de la prière, où s'articulent chant, gestes, émotions, engagement collectif et expressions plus personnelles.

L'analyse met en évidence deux modes d'expression, l'un collectif et guidé, l'autre plus libre au sein du groupe. La musique organise le déroulement de ces moments, structure les conduites des participants et contribue à l'intensité de l'expérience vécue, souvent comprise comme une présence de Dieu.

Biographie

Simon Labonté est chercheur en ethnomusicologie à l'Université de Montréal, où il enseigne depuis six ans le cours *Introduction à l'ethnomusicologie*. Sa recherche doctorale, récemment complétée, porte sur les liens entre création musicale et identité sociale à partir d'une approche psychosociologique et sémiologique de la production de sens dans la chanson. Sa thèse, consacrée à l'auteure-compositrice-interprète inuk Beatrice Deer, explore la manière dont la musique participe à la cohérence identitaire et à la médiation entre mondes culturels. Il co-dirige actuellement, avec Nathalie Fernando, un projet sur l'expérience spirituelle des membres d'églises pentecôtistes à Montréal lors des moments de louange. Ses recherches contribuent à repenser les rapports entre musique, identité et société.

