Société française d'ethnomusicologie

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

British Forum for Ethnomusicology

Programme

Arts et humanités numériques dans l'ethnomusicologie
Digital Arts and Humanities in Ethnomusicology

Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 23-25 septembre 2022, salle de cinéma

Société française d'ethnomusicologie
British Forum for Ethnomusicology

En partenariat avec le Musée du quai Branly – Jacques Chirac
Entrée libre sur inscription, avant le 20 septembre 2022 à l'adresse jetu2022@ethnomusicologie.fr

Vendredi 23 septembre

14h 00 : accueil

14h30 : Ouverture des Journées d'études MQB - BFE -S*f*e.
Introduction par **Marlène BELLY** et **Byron DUECK**

15h00 : Raquel CAMPOS, Postdoctoral Research Fellow, University of Leeds. *(Dé)centrer la musique : culture, taxonomie et contenu à l'ère de streaming*

16h : pause

16h30 : Arts numériques et réseaux sociaux

Modérateur : Marie COUSIN

16h30 : **Aaron SINGER**, candidate in ethnomusicology, University of Hawaiʻi, Mānoa. *Eisa Around the World: Social Media Fieldwork in the Time of Covid*

17h00 : **TUNG Yuan-Hsin**, candidate in ethnomusicology and instructor of Chinese ensemble, University of Hawai'i, Mānoa. *Indonesia's Wayang Potehi in the Era of the Covid-19 Pandemic*

17h30 : **Yohann RABEARRIVELO**, EHESS. *Quand le musicien chercheur devient influenceur musical*

18h00 : échange avec la salle

Samedi 24 septembre

10h00 : Présence à distance : terrain, enseignement

Modérateur : Byron DUECK

10h00 : **Antoine BOURGEAU**, percussionniste, docteur en ethnomusicologie, chercheur associé au CTEL (Université Côte d'Azur). *Apprentissage et enseignement des musiques modales en ligne, le 'Labyrinth online'*

10h30 : **Don NILES**, director, ethnomusicologist, Institute of Papua New Guinea Studies. *True Echoes: Reconnecting Early Recordings with Papua New Guinea Communities*

11h00 : **Thomas Anthony GRAVES**, doctorant, Université de Durham. *Online, Offline, and Squiggly Line: Flexibility in Planning PhD research on musical emotion in qawwālī during the COVID-19 Pandemic*

11h30 : échange avec la salle

12h 00-14h30 : repas

14h30 : Plateformes numériques

Modérateur : Marlène BELLY

14h30 : **Julie OLEKSIAK**, ethnomusicologue, coordinatrice de la recherche, CMTRA ; **Éric DESGRUGILLERS**, chargé de la documentation, AMTA. *INFRASONS, archives sonores en partage :*

regards croisés sur la fabrique de patrimoines musicaux entre ethnomusicologie, acteurs de médiation et expériences habitants

15h00 : **Marie-Barbara Le Gonidec**, ingénieure d'études, ministère de la Culture ; **François Gasnault**, conservateur, historien, chercheur, laboratoire InVisu. *Rendre accessibles et valoriser les archives ethnomusicologiques du MNATP : ressorts et contours du projet* Les Réveillées

15h30 : **Eoin Kearns**, Musicology Research Master's student, Utrecht University, assisting at the Meertins Instituut, Amsterdam. *Navigating ephemerality: The Irish traditional music archive during the Covid-19 pandemic*

16h 00 : échange avec la salle

16h30 : pause

17h00 : Jean-Jacques Birge, directeur artistique, *Perspectives du XXIIe siècle*

Présentation du projet et première du film *Perspectives du XXIIe siècle*, coréalisé par Jean-Jacques Birge, Nicolas Clauss, Sonia Cruchon, Valéry Faidherbe, Jacques Perconte, John Sanborn, Eric Vernhes, et d'après le CD produit par le Musée d'ethnographie de Genève.

Dimanche 25 septembre

10h00 : Vie numérique des archives

Modérateur : François Picard

10h00 : **Simon Debierre**, doctorant, École Pratique des Hautes Études. *Analyser pour réinterpréter ? L'exemple de l'air « Goélands et aigrettes sont oublieux des fourberies »* (Oulu wangji 鷗鷺忘機) *entre archives sonores et manuels pour cithare* qin 琴 *de la Chine moderne et contemporaine*

10h30 : **Le Y-Linh**, chercheuse associée à IHMC – ENS. *Outils numériques dans la conservation de la musique : La collection d'archives du compositeur HoàngVân, Vietnam*

11h00 : échange avec la salle

11h15 : pause

11h30 : Arts numériques au studio

Modérateur : à définir

11h30: **Emmanuelle Olivier,** chargée de recherche, CNRS-EHESS ; **Amandine Pras**, Lecturer, University of York. *Creative uses of digital audio technologies in Bamako recording studios*

12h00 : **Ons Barnat**, professeur, université du Québec à Montréal. *En immersion audiovisuelle au cœur de la performance musicale*

12h30 : échange avec la salle
13h00 : clôture des journées d'études

Accessibilité

Métro : ligne 9 Iena ou Alma Marceau ; ligne 6 Passy : ligne 8 Ecole Militaire

RER : ligne C Pont de l'Alma

Bus : lignes 92-80-42-62 arrêt Bosquet – Rapp

Le Musée du quai Branly est accessible aux personnes à mobilité réduite, entrée rue de l'Université

Renseignements et inscriptions : jetu2022@ethnomusicologie.fr

Illustration de couverture : rondelle du disque Victor VK-3503 de musique de Mongolie, publié par Tanabe Hisao (1883-1984), directeur de la Société pour les recherches sur la musique asiatique, issu de la Grande Collection de musique de l'Asie orientale (*Dai tōa ongaku shūsei* 大東亜音楽集成) publiée en 12 volumes sur 36 disques 78 tours de la compagnie Japan Victor Records en 1942